

UN ÉTÉ AVEC COO

Kappa no Coo to natsu-yasumi
DE KEIICHI HARA

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2008 - 2h15

Réalisateur :
Keiichi Hara
adapté de l'œuvre de **Masao Kogure**

Design des personnages :
Yuichiro Sueyoshi

Montage :
Toshihiko Kojima

Musique :
Kei Wakakusa, Akira Ookuma

Photo :
Koichi Yanai

Directeur artistique :
Takashi Nakamura



SYNOPSIS Kôichi, petit écolier en quatrième année de primaire, découvre une pierre bien étrange dans le lit asséché d'une rivière et la rapporte à la maison. Alors qu'il décide de laver ce précieux trophée, un étrange animal en sort. Surprise, c'est un kappa, un esprit de l'eau, figure importante du folklore japonais. La famille de Kôichi appelle ce kappa «Coo» et décide d'en prendre soin. L'aventure de Coo à la recherche d'autres kappa commence...

LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE D'ANIMATION JAPONAISE

«Un été avec Coo de Keiichi Hara est un film spontané et chaleureux, qui m'a procuré une immense joie. J'attendais depuis longtemps un tel film. C'est un chef-d'œuvre dont je souhaite qu'il soit vu par le plus grand nombre et qu'il soit un succès.»

Isao Takahata (Le Tombeau Des Lucioles)

«Je remercie de tout cœur Keiichi Hara d'avoir réalisé avec toute sa sincérité et son talent de metteur en scène



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



une histoire de qualité se déroulant à l'époque contemporaine. Chaque fois que je verrai la Tour de Tokyo, me reviendront à l'esprit les pensées de Coo.»

Kenji Kamiyama (Jin Roh, Ghost In The Shell)

«Une petite merveille cinématographique qui ravira les plus petits comme les plus grands.»

Shinji Aramaki (Appleseed)

«Une odeur d'herbe. Des rayons de soleil qui filtrent à travers les branches. Votre meilleur ami, et un ciel flamboyant qui vous fait presque pleurer. Le thème éternel, simple et fort, du «Petit garçon passant une journée d'été inoubliable», Keiichi Hara l'a sculpté à la perfection. Je ne peux pas m'empêcher d'être dévoré de jalousie devant cette pure merveille !»

Mamoru Hosoda (La Traversée Du Temps)

ENTRETIEN AVEC KEIICHI HARA

Il y a déjà vingt ans que j'ai pour la première fois pris dans mes mains *Kappa bikkuri tabi* (*L'Étonnant voyage d'un kappa*), l'œuvre originale de Coo. À l'époque, les films d'animation étaient principalement tirés de manga populaires et très peu d'œuvres littéraires. Le jeune réalisateur de 27, 28 ans que j'étais alors craignait que l'animation ne se réduise à l'adaptation à l'écran de manga. C'était une idée présomptueuse. (...) Il y a environ dix ans, un concours de projets de film

d'animation a eu lieu. J'ai sans hésiter décidé d'y participer avec *L'Étonnant voyage d'un kappa*. Je suis donc allé voir pour la première fois M. Masao Kogure. (...) J'ai rencontré M. Kogure à Higashi-Kurume, où il vivait, et j'ai alors décidé de planter le décor du film dans cette ville arrosée par deux rivières. À l'issue du concours, mon projet a été primé hors-sélection. Il n'y a cependant pas eu de suite. À cette époque, les œuvres littéraires commençaient à revenir à la mode pour les films d'animation, mais la demande était concentrée sur le fantastique et le divertissement. Personne ou presque n'était intéressé par l'histoire sobre que je voulais mettre en scène. Toutefois, elle restait pour moi celle que je voulais le plus adapter en film d'animation. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Après des études supérieures au Tokyo Designer Gakuin College, il travaille quelque temps pour une agence de publicité, puis rejoint le très célèbre studio Shin-Ei Animation, pour sa série *Doraemon*. Il y travaille comme assistant pour de nombreux projets de séries TV. La reconnaissance vient avec *Crayon Shin-chan* dont il réalise le premier film en 1997. Les aventures de ce petit garnement, sorte de «Petit Nicolas» au Japon, sont devenues depuis des classiques pour toute la famille et chaque année, Keiichi Hara réalise pour le grand écran une nouvelle aventure de ce héros

national. En 2002, il reçoit même le prix du meilleur film d'animation lors du «Japan Media Arts Festival».

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Crayon Shin-chan - Hello, Dynosis Kids !! 1993
- Crayon Shin-chan - Action Kamen vs Haigure Devil
- Crayon Shin-chan - Treasure of Buri Buri Kingdom 1994
- Crayon Shin-chan - Plot of Unkoku-sai 1995
- Crayon Shin-chan - Adventure in Henderland 1996
- Crayon Shin-chan - Pursuit of the Dark Tama Tama 1997
- Crayon Shin-chan - Mission : 1000 1998
- Crayon Shin-chan - Exciting Battle at the Hot Spring / Kureshin Paradise ! 1999
- Made in Saitama
- Crayon Shin-chan - Rumble in the Jungle 2000
- Crayon Shin-chan - The Adult Empire Strikes Back 2001
- Crayon Shin-chan - The Battle of the Warring 2002
- Crayon Shin-chan - Glorious Grilled Meat Road 2003
- Crayon Shin-chan - The Kasukabe Boys of the Evening Sun 2004
- Summer Days with Coo 2007
- Un été avec Coo

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante