



**CINÉMA [s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# UNE JEUNESSE ISRAËLIENNE

*Vasermil*

DE MUSHON SALMONA

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ISRAËL- 2009 - 1h33

Réalisateur & scénariste :  
**Mushon Salmona**

Photo :  
**Ram Shweky**

Musique :  
**Haim Frank Ilfman**

Interprètes :  
**Nadir Eldad**  
(Shlomi)  
**Adiel Zamro**  
(Adiel)  
**David Teplitzky**  
(Dima)  
**Avinoam Blumenkrantz**  
(Matan)  
**Benni Adegá**  
(Yonatani)  
**Edna Fanta**  
(Naomi)



**SYNOPSIS** Beer Sheva, au sud d'Israël : Shlomi, Adiel et Dima, trois adolescents d'origines et de confessions religieuses différentes, vivent dans le quartier le plus défavorisé de la ville. Ils sont cette jeunesse israélienne cosmopolite qui doit grandir ensemble, avec le chômage, les clichés religieux et la violence ambiante. Shlomi d'origine nord africaine, livre des pizzas. Adiel, éthiopien, a été élevé dans la tradition religieuse de son pays. Dima, lui, vient d'arriver de Russie. Chacun vit bouclé dans le communautarisme de son groupe. Recrutés pour participer à la coupe de foot des jeunes, ils vont se rencontrer pour la première fois autour de Vasermil, le mythique stade de la ville.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Ouest France - Pierre Fornerod:*  
Un portrait vif et sensible d'une adolescence confrontée à des problèmes universels.

*Première - Isabelle Danel:*  
Ce premier long (...) est d'une justesse presque documentaire. (...) Ce constat âpre et douloureux enregistre une réalité peu encourageante. Il porte aussi, en filigrane, l'humanité (...)

*Le Monde - Jacques Mandelbaum:*  
**Une jeunesse israélienne** s'inscrit dans cette veine prolifique du cinéma israélien qui (...) se livre du moins à une critique interne et sans concession de la société israélienne (...)

*Dvdrama - Jean-Baptiste Guegan:*  
[Mushon Salmons] pointe en parallèle et avec attention, les dérives, la violence et les questions identitaires qu'Israël rencontre comme l'ensemble des nations occidentales et développées.

*Cahiers du Cinéma - A. Schweitzer*  
Le film parvient à dépasser les clichés du genre grâce à sa force documentaire et à sa crudité.

*TéléCinéObs - La rédaction:*  
L'idée de départ finit par se retourner contre elle-même, faute d'un scénario solide.

*L'Express - Julien Welter:*

Si sa mise en scène manque de force, *Salmons* vise juste lorsqu'il montre un pays gangrené par la pauvreté ambiante.

*Télérama - Cécile Mury:*

Une bribe de quotidien après l'autre, la chronique se fait de moins en moins universelle, de plus en plus précise : en fin de compte, c'est bien d'Israël, bouillonnant melting-pot d'immigrants, qu'il est question (...)

*Les Inrockuptibles - Vincent Ostria*  
(...) Il y a un effort louable pour être en phase avec le cinéma le plus contemporain (...) Le scénario met à nu les dysfonctionnements israéliens (...) mais c'est un peu court. On aimerait que ça dépasse la tranche de vie et le constat apitoyé (...)

## BIOGRAPHIE

Profondément marqué par sa 'jeunesse israélienne' dans la ville de Beer-Sheva, Mushon Salmons en fait le terreau de son premier long métrage, '*Vasermil*' (titre français : '**Une jeunesse israélienne**'). Il s'inspire ainsi du melting pot ambiant et du rôle salvateur du football pour décrire l'adolescence dans cette banlieue isolée. Fêré de cinéma, il s'envole à 24 ans pour Londres où il se forme à la réalisation par le biais des cinémathèques et autres ciné-clubs. L'université s'avérant trop onéreuse. D'assistant décorateur à coproducteur en passant par quelques stages de direction de la photographie, Mushon Salmons complète progressivement ses savoirs. En 1994 naît enfin son premier court métrage **Father's Day**. En 2004, il est de retour en Israël et s'installe à Tel Aviv où il met en scène un documentaire sur sa métropole natale. En 2009, la fraîcheur d'**Une jeunesse israélienne** signe son entrée dans l'univers de la fiction.

<http://www.evene.fr/celebre/biographie/mushon-salmons-43034.php>

## FILMOGRAPHIE

**Une jeunesse israélienne** 2009

[ **Documents disponibles au France** ]

Revue de presse importante  
Positif n°584  
Cahiers du Cinéma n°648  
Fiches du Cinéma n°1953