



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

UNE FAMILLE BRÉSILIENNE

Linha de Passe
**DE WALTER SALLES
& DANIELA THOMAS**

fiche film

FICHE TECHNIQUE

BRÉSIL/USA - 2009 - 1h48

Réalisateur & scénariste :
Walter Salles & Daniela Thomas

Scénaristes :
Daniela Thomas, George Moura &
Braulio Mantovani

Photo :
Mauro Pinheiro Jr.

Montage :
**Daniel Rezende, Gustavo Giani &
Livia Serpa**

Musique :
Gustavo Santaolalla

Interprètes :
Sandra Corveloni
(Cleuza)
João Baldasserini
(Dénis)
José Geraldo Rodrigues
(Dinho)
Kaique Jesus Santos
(Reginaldo)
Vinicius de Oliveira
(Dario)
Ana Carolina Dias
Robert Miano
Carlucci Weyant



SYNOPSIS Sao Paulo. 20 millions d'habitants, 200 kms d'embouteillages, 300 000 coursiers. Au cœur de cette ville en transe, quatre frères essaient de se réinventer de manières différentes. Reginaldo, le plus jeune, cherche obstinément son père ; Dario rêve d'une carrière de footballeur, mais l'âge, 18 ans, le rattrape ; Dinho se réfugie dans la religion tandis que l'aîné, Denis, déjà père d'un enfant, gagne difficilement sa vie. Leur mère, Cleusa, femme de ménage qui élève seule ses quatre enfants nés de pères différents, est à nouveau enceinte...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dvdrama - Jean-Baptiste Guegan

Une famille brésilienne par son économie de moyens réussit un singulier tour de force cinématographique : montrer et révéler ce qu'est le Brésil d'aujourd'hui, tout en sachant émouvoir, bouleverser et (...) construire une dramatique mais sincère et espérance.

Positif n°569-570 - Yann Tobin

(...) Le savoir-faire est indéniable, les comédiens sont tous



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



connus et saisissants, y compris la quasi-débutante Sandra Corveloni qui joue la mère harassée, mais d'une inépuisable énergie.

Monde du 19/05/08 - Thomas Sotinel
Avec patience, Salles montre ces garçons qui prennent leur élan et à chaque fois se cassent le nez sur le mur de la misère. Il obtient de ses acteurs tant de justesse que le cœur se serre (...).

Première - Christophe Narbonne
Du cinéma social plein de tact et sans toc qui rappelle Ken Loach. (...) Salles et Thomas dessinent un portrait du Brésil actuel d'un réalisme édifiant mais pas désespérant.

Cahiers du Cinéma - J.-M. Frodon
(...) Film toujours en mouvement, et en mouvement sur plusieurs temps à la fois. [Une] réussite (...) collective au sens où Linha de passe naît en continuité et en dialogue avec d'autres films (...)

Les Inrockuptibles - J.-B. Morain
(...) Un cinéma moyen, pas nul, avec de bons acteurs, mais un cinéma calibré, sage, pesé, sans surprise. (...)

Le Point n°1904 - Florence Colombani
Impossible de ne pas penser à Luchino Visconti et à sa famille Parondi. Rocco, Simone et les autres, venus de leur Sud natal chercher fortune à Milan, à l'orée des années 60 et de leur miracle économique. (...) Au contraire de Luchino Visconti, qui accompagnait les frères Parondi en enfer, Walter Salles, sans doute conscient de ne pouvoir rivaliser sur son terrain

avec le maître, reste dans un registre en demi-teinte. (...)

Studio CinéLive n°2
Esquivant toute dimension racoleuse dans ces échappatoires à la pauvreté (la drogue, entre autres), le film puise sa justesse humaniste et sa force tranquille dans ses quatre figures de comédiens en herbe.

LE POINT DE VUE DES RÉALISATEURS

Le film est né du désir que nous avons de regarder comment le Brésil avait changé, douze ans après *Terre Lointaine*. À l'exemple du premier film que nous avons réalisé ensemble, nous avons voulu travailler avec de jeunes acteurs débutants ou peu expérimentés et une équipe qui, elle aussi, commençait à faire du cinéma. Dans *Linha de passe* comme dans *Terre Lointaine*, la jeunesse est au centre de l'histoire. Dans un pays où des millions de jeunes sont sans emploi, le foot, la religion ou la marginalité sont quelques-unes des issues possibles. Beaucoup de jeunes côtoient la violence, mais pour la plupart parviennent à l'éviter. Or ceux-là ne sont presque jamais filmés - ce qui donne, à la longue, une image faussée de notre réalité. Nous avons voulu aller contre cet état de choses. Faire un film âpre, mais où les gens pourraient, pour une fois, ne pas être jugés d'avance. Où le drame serait intérieur, lié à des problèmes de race et d'absence de structure familiale. Pour autant, nous ne voulions pas

nier la présence quotidienne de la violence dans un pays où 50 000 personnes par an, surtout des jeunes, meurent victimes d'armes à feu. Les personnages de *Linha de Passe* vont vivre cette question de manières différentes. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE DE WALTER SALLES

A Grande Arte	1991
Socorro Nobre	1995
Terre lointaine	1997
Central do Brasil	1998
Somos Todos Filhos da Terra	
Le premier jour	2000
Guns and Peace	2002
Avril brisé	2003
Carnets de voyage	2004
Dark Water	2005
Paris, je t'aime	2006
Chacun son cinéma	2007
Une famille brésilienne	2009
Terra <i>Prochainement</i>	

FILMOGRAPHIE DE DANIELA THOMAS

Terre lointaine	1997
Somos Todos Filhos da Terra	1998
Le premier jour	2000
Guns and Peace	2002
Paris, je t'aime	2006
Histoires de droits de l'Homme	2008
Une famille brésilienne	2009

Documents disponibles au France
Revue de presse importante
Positif n°569/570
Cahiers du Cinéma n°643
Fiches du Cinéma n°1936/1937
Studio/CinéLive n°1, 2