

# TULPAN

DE SERGEÏ DVORTSEVOY

## FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 2009 - 1h40

Réalisateur :  
Sergeï Dvortsevoy

Scénario :  
Sergeï Dvortsevoy  
Gennadi Ostrovsky

Photo :  
Jolanta Dylewska

Interprètes :  
Ondas Besikbasov  
Samal Esłjamova  
Askhat Kuchencherekov



**SYNOPSIS** Après avoir fait son service dans la marine, Asa revient dans les steppes kazhakes vivre avec sa sœur et son beau-frère, un éleveur de moutons. Asa rêve de cette vie simple : une famille, une yourte, un élevage. D'abord, il faut qu'il se marie. Tulpan est la seule épouse possible, dans ce bout de désert. Hélas, Tulpan ne veut pas de lui : elle trouve ses oreilles trop décollées.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif n°569-570 - F. Garbarz*

(...) Une sublime galerie d'hommes qui sont nos invisibles contemporains.

*Libération du 24/05/2008 - Olivier Séguret*

(...) C'est un document brut sur ce coin de la Terre, béni des dieux et oublié des hommes. (...) Voilà un solide prétendant à la caméra d'or.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



## ENTRETIEN AVEC SERGEÏ DVORTSEVOY

*Où s'est déroulé le tournage, et durant combien de temps ?*

Tulpan a été tourné dans le sud du Kazakhstan, dans une région appelée Betpak (...) Le tournage s'est déroulé sur 3 ans, avec des périodes de pause. Au total, on a dû tourner un an.

*Quelles difficultés avez-vous rencontrées, en tournant dans la steppe ?*

Déjà, cela a été difficile pour l'équipe de se retrouver longtemps dans un lieu aussi isolé. La nature est très rude. Pas seulement d'un point de vue météorologique, mais il y a également les animaux. (...) Les habitants du coin nous ont également donné du fil à retordre. Ils pensaient que le tournage apporterait de l'argent

*Avec votre équipe, avez-vous vécu en nomades pendant le tournage ?*

L'équipe ne logeait pas dans une yourte. On a construit notre hôtel à un kilomètre du plateau. Un immeuble tout simple, en briques. (...)

*Les acteurs principaux sont-ils des non-professionnels ?*

(...) Aucun des seconds rôles - les parents de Tulpan, le vétérinaire - n'était professionnel. Ils viennent du village d'à côté.

*Comment vous est venue l'idée du scénario ?*

Quand j'ai réalisé *Le paradis*, mon

premier documentaire, qui parle d'eux, j'ai vécu parmi eux tout le temps du tournage. Je les aime beaucoup, ainsi que leur mode de vie. Mais ce n'est que plus tard, alors que je vivais à Moscou pour étudier le cinéma, que j'ai décidé de mettre à profit cette expérience et de faire ce film. (...)

*Combien de bergers vivent encore avec leur famille cette vie de nomade, dans la steppe ? Sont-ils en voie d'extinction, avec de plus en plus de jeunes comme Asa qui s'installent en ville ?*

Il reste encore de nombreuses familles nomades au Kazakhstan. Mais ce n'est pas la même chose qu'à l'époque de l'Union Soviétique. (...) Ils vivent tous encore dans des yourtes dans la steppe et parcourent des centaines de kilomètres par an. (...)

*Vos films ont toujours une forte dimension sociale, mais en même temps, vous réfléchissez beaucoup à la composition d'un plan, à sa valeur esthétique.*

J'essaie toujours de trouver de la poésie dans la vie de tous les jours, quelque chose de métaphysique. Quand j'observe un phénomène social et que j'y réfléchis, je trouve une signification profonde, une image. Et dans ce village où a été tourné *Le jour du pain*, dès que je les ai vus pousser cette voiture remplie de pains, j'ai compris qu'il y avait là un film fort à faire. C'était une situation très banale, mais si vous la regardez sous un certain angle, il y a de la profondeur là-dedans. Tout ce

que vous avez à faire, c'est la restituer. J'aime regarder, observer la vie. L'essentiel est là. (...)

*Dossier presse*

## BIOGRAPHIE

Sergeï Dvortsevoy est né en 1962 à Chimkent au Kazakhstan. Il est diplômé du lycée aéronautique en Ukraine et de l'institut radiotechnique de Novosibirsk. Il devient manager de l'aéroflot, avant de s'inscrire au cours supérieur de cinéma au VGIK. Dans les années 90, Sergeï Dvortsevoy est apparu comme l'une des personnalités essentielles du cinéma russe. Ses documentaires *Paradise* et *Bread day* en 1995, *Highway* en 1999 et *In the dark* en 2008 ont été acclamés à la fois par le public et par la critique de nationalités et de continents différents. *Tulpan*, achevé en 2008, est son premier long métrage.

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<i>Paradise</i>	1995
<i>Le jour du pain</i>	1998
<i>Highway</i>	2001
<i>In the Dark</i>	2008
<i>Tulpan</i>	2009

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°569/570  
Cahiers du Cinéma n°635  
Fiches du Cinéma n°1907/1908  
dossier pédagogique