

# TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

*Angst essen Seele auf*

DE RAINER WERNER FASSBINDER



## FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 1973 - 1h40

Réalisateur & scénariste :  
Rainer Werner Fassbinder

Interprètes :

**Brigitte Mira**

(Emmi)

**El Hedi Ben Salem**

(Ali)

**Barbara Valentin**

**Irm Hermann**

**R.W. Fassbinder**

**Marquand Bohm**

**Gusti Kreissl**

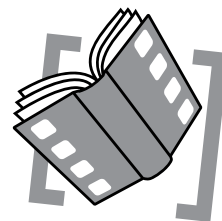
**SYNOPSIS** Emmi a soixante ans, trois enfants qu'elle voit peu. Elle est femme de ménage. Un jour, pour échapper à la pluie, elle entre dans un café fréquenté par des Marocains. Poussé par son ami, Ali invite Emmi à danser. Ils parlent. Il la raccompagne et, comme il pleut toujours, il monte prendre un café chez elle. Il reste. Puis, Ali s'installe chez Emmi, lui apporte sa paye qu'elle tente de refuser. Comme Emmi n'a pas le droit d'avoir un sous-locataire, ils se marient. C'est la rupture avec les enfants d'Emmi, c'est aussi la hargne des voisines, des petits commerçants du quartier, racistes. Ils sont heureux l'un par l'autre, mais la solitude, l'ostracisme deviennent pesants. Ils partent en vacances, espérant que leur absence apaisera les esprits. De fait, au retour, le couple est admis. (...)

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Fassbinder enchaîne les temps forts et les scènes-clés du film sans se soucier des transitions. Cela donne à son récit un aspect rugueux, chaotique, qui devient gênant quand la situation se retourne et qu'il lui faut exprimer la mutation psychologique des personnages. (...) De cette histoire insolite naît une vibration dramatique qui en fait oublier les faiblesses. (...)

*Jean de Baroncelli - Le Monde*

(...) La complexité individuelle et sociale des problèmes posés par l'immigration est d'ailleurs si bien préservée



que le film peut opérer, peu avant son dénouement, un retournement inattendu : Ali quitte sa femme (il a été longtemps le modèle des maris) pour retourner vivre chez sa maîtresse, l'encore jeune propriétaire du bar. Il y a donc des exils dans l'exil, comme il y a des amours dans l'amour ? (...)

*A. Bolduc - Positif 161 - Sep. 1974*

Au fond, **Tous les autres s'appellent Ali**, est un film qui lutte contre l'exclusion, mais avec ses moyens, ceux du cinéma [...]. Ces intrusions du réel et de l'histoire nourrissent constamment la fiction qui ne devient jamais film à thèse mais reste fidèle au désir de l'auteur de tourner un beau mélodrame avec deux personnages de cinéma inhabituels. Et, au bout du compte, Fassbinder réussit l'essentiel : rendre l'in vraisemblable évident.

*Erwan Higuinen  
Libération avril 1997*

(...) **Tous les autres s'appellent Ali** pourrait évidemment passer pour un film « social à résonances humaines » comme on dit dans la presse bien pensante avant d'enterrer une œuvre sous les éloges moraux ! L'humanitarisme universel et les bons sentiments ne suffisant pas pour faire une œuvre d'art, c'est avant tout pour le traitement du sujet qu'il faut admirer et louer Fassbinder. (...)

*Guy Braucourt - Ecran 74 - n° 27*

## PROPOS DE R. W. FASSBINDER

J'ai déjà raconté cette histoire dans le film **Le soldat américain**. C'est la

rencontre d'une femme vieillissante et d'un émigré turc. Ils se marient et la femme, un jour, est retrouvée morte. Mais je ne voulais pas qu'elle meure, aussi j'ai modifié l'histoire. Je voulais donner la possibilité au couple de vivre ensemble. Ce qui m'importait, c'était de montrer comment on pouvait se défendre et arriver à s'en sortir malgré l'hostilité des autres, combattre les préjugés profondément enracinés...

## BIOGRAPHIE

Professions multiples, journalisme, théâtre. Il fonde, en 1970, une maison de production, crée diverses sociétés, travaille avec la télévision et tourne avec rapidité une quantité impressionnante de films. Bref, il réveille le cinéma allemand. (...)

*Jean Tulard  
Dictionnaire du cinéma*

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :  
**Cette nuit** 1966  
**Le clochard**  
**Le petit chaos** 1967

Longs métrages :  
**L'amour est plus froid que la mort** 1969  
**Le bouc**  
**Les dieux de la peste**  
**Pourquoi Monsieur R. est-il atteint de folie meurtrière ?**  
**Rio das Mortes** 1970  
**Le café**  
**Whity**

**Le voyage à Niklashausen**  
**Le soldat américain**  
**Prenez garde à la sainte putain**  
**Pionniers à Ingolstadt**  
**Le marchand des quatre saisons** 1971  
**Les larmes amères de Petra von Kant** 1972  
**Gibier de passage**  
**Huit heures ne font pas un jour**  
**Liberté à Brême**  
**Le monde sur le fil** 1973  
**Tous les autres s'appellent Ali**  
**Martha**  
**Fontane Effi Briest** 1972-1974  
**Le droit du plus fort** 1974  
**Comme un oiseau sur le fil**  
**Maman Kusters s'en va au ciel** 1975  
**Peur de la peur**  
**Je veux seulement qu'on m'aime**  
**Le roti de Satan** 1975-1976  
**Roulette chinoise** 1976  
**La femme du chef de gare**  
**Femmes à New-York** 1977  
**Despair**  
**L'Allemagne en automne**  
**Le mariage de Maria Braun** 1978  
**L'année des 13 lunes**  
**La troisième génération** 1978-1979  
**Berlin Alexanderplatz** 1979-1980  
**Lili Marleen** 1980  
**Lola, une femme allemande** 1981  
**Le secret de Véronika Voss**  
**Querelle. Film posthume** 1982

## Documents disponibles au France

Dossier pédagogique Allemand  
Positif n° 161, 183/184, 524  
Grande Histoire Illustrée du 7ème Art n° 108  
Cinématographe n° 109  
Cinéma n° 188, 189, 193  
Image et Son n° 285, 286,  
Ecran n° 27...