



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

TIME

DE KIM KI-DUK

fiche film

FICHE TECHNIQUE

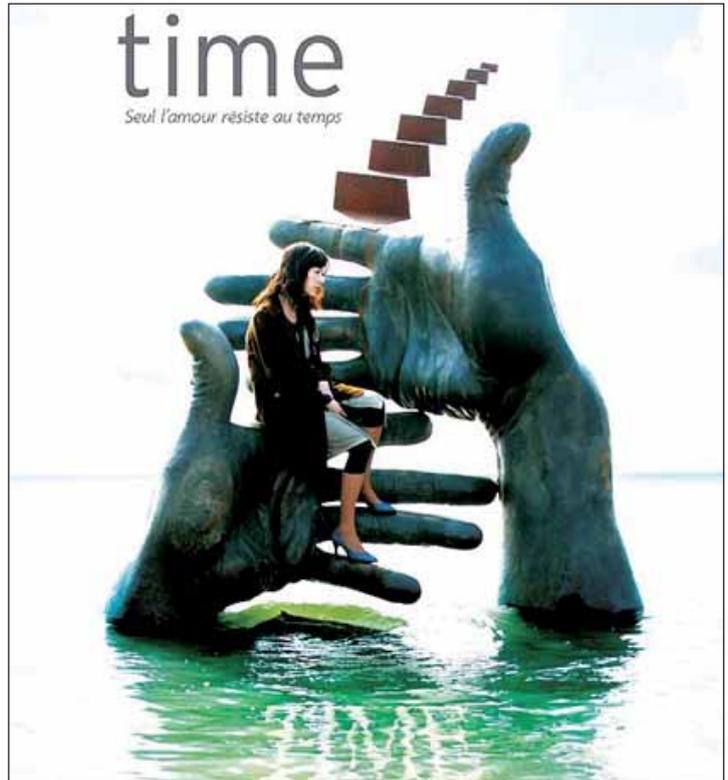
**CORÉE DU SUD/JAPON - 2006 -
1h37**

**Réalisateur & scénariste:
Kim Ki-Duk**

**Photo :
Sung Jong-moo**

**Musique :
Hyung-woo Noh**

Interprètes :
Seong Hyeon-a
(See-hee)
Jung-woo Ha
(Ji-woo)
Ji-Yeon Park
(See-hee (avant l'opération))
Sung-min Kim
(le médecin)
Seo Ji-seok
(le 1er homme)
Ji-heon Kim
Hyeon-a Seong
Yeong-hwa Seo



SYNOPSIS Après deux ans de vie commune avec Ji-woo, See-hee s'inquiète de l'avenir de leur couple, de l'usure que le temps pourrait apporter à leur amour. Jalouse, elle ne supporte plus que son compagnon regarde d'autres femmes ou leur adresse ne fût-ce que quelques mots innocents. Mais, entre deux crises de colère et de larmes, See-hee se désolé surtout de n'avoir que le même visage et le même corps à offrir, nuit après nuit, à celui qu'elle aime avec passion... Un jour, après une dispute particulièrement âpre, See-hee disparaît, laissant Ji-woo désespéré. A l'insu de tous, elle se rend dans une clinique et demande à ce qu'on lui refasse entièrement le visage. Durant cinq mois, nul ne la verra autrement que masquée ; au sixième, See-hee renaîtra, méconnaissable...

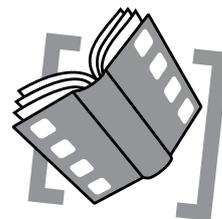


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



CE QU'EN DIT LA PRESSE

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern
C'est d'un romantisme à tomber (...) Kim bouleverse le regard et le coeur de tout le monde. Rien de moins.

Le Monde - Thomas Sotinel
Time trouve un bel équilibre (...) un mélange d'humour sardonique et d'exaltation romantique qui produit une émulsion assez fascinante.

Score - Alex Masson
Time est sans doute le film le plus accessible, le plus limpide de son réalisateur (...)

Positif - Eithne O'Neill
Drame sentimental autour du double, trope privilégié du cinéaste et portrait de société tragicomique, **Time** côtoie le fantastique.

TéléCinéObs - Nicolas Schaller
Ce stimulant conte (a)moral et cauchemardesque sur notre rapport au temps qui passe et à notre identité physique brille d'une liberté de ton, d'une puissance poétique et d'une force émotionnelle rare.

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche
(...) Kim Ki-Duk frappe encore une fois par son humanité, son audace, son discernement et sa capacité à ébranler, l'air de rien, les convictions les plus intimes du spectateur.

Paris Match - Alain Spira

Si ce film au romantisme paroxysmique manque singulièrement de rythme (...) au moins, **Time** ne vous fera pas perdre votre temps.

Le Parisien - Renaud Baronian
Même si ce film n'est pas le meilleur de Kim Ki-Duk, il aboutit à une jolie réflexion sur la lassitude qui guette les couples, réussissant parfois à faire douter le spectateur de ce qu'il voit l'écran...

Télérama - Jacques Morice
Mélange de trivialité et de romantisme, son mélo désarçonne, en tendant vers la répétition grotesque, l'obsession.

MCinéma.com - Camille Brun
Avec ses comédiens pas toujours très inspirés, Kim Ki-Duk a donc du mal à faire tenir son film jusqu'au bout. D'autant qu'il explore ici une esthétique bien plus transparente et plus bavarde qu'habituellement (...) Cela ne l'empêche pas d'avoir du talent et de présenter ça et là quelques unes de ses habituelles fulgurances visuelles (...) Il est juste un peu... fatigué.

Première - Christophe Narbonne
(...) **Time** ne convainc cependant qu'à moitié.

BIOGRAPHIE

Né en 1960, Kim Ki-Duk est l'un des réalisateurs les plus créatifs et les plus productifs du nouveau cinéma sud-coréen. Radical, esthétique, perturbant, son cinéma, riche en métaphores, tourne autour des thèmes de la solitude, de la schizophrénie et des désirs inassouvis. Après *L'île*, il a réalisé plusieurs films remarquables : **Printemps, été, automne, hiver... et printemps** (2003), beau succès public, **Samaria** (2004, Ours d'argent à Berlin) et **Locataires** (2004, Lion d'argent à Venise).

<http://www.arte.tv/fr/>

FILMOGRAPHIE

Bad Guy	
The Crocodile	1996
Wild Animals	1997
Real fiction	2000
L'île	2001
Printemps, été, automne, hiver... et printemps	2004
The Coast guard	
Samaria	
Adresse inconnue	2005
Locataires	
L'Arc	
Time	2007
Souffle	

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°561
Fiches du Cinéma n°1872/1873