

THE VISITOR

DE THOMAS MCCARTHY

FICHE TECHNIQUE

USA - 2007 - 1h45

Réalisateur & scénariste :
Thomas McCarthy

Photo :
Oliver Bokelberg

Montage :
Tom McArdle

Musique :
Jan A.P. Kaczmarek

Interprètes :
Richard Jenkins
(le Professeur Walter Vale)
Haaz Sleiman
(Tarek Khalil)
Danai Jekesai Gurira
(Zainab)
Hiam Abbass
(Mouna Khalil)
Marian Seldes
(Barbara)
Maggie Moore
(Karen)
Michael Cumpsty
(Charles)
Bill McHenry
(Darin)



SYNOPSIS Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu son goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Il tente de combler le vide de son existence en apprenant le piano, mais sans grand succès... Lorsque l'Université l'envoie à Manhattan pour assister à une conférence, Walter constate qu'un jeune couple s'est installé dans l'appartement qu'il possède là-bas : victimes d'une escroquerie immobilière, Tarek, d'origine syrienne, et sa petite amie sénégalaise Zainab n'ont nulle part ailleurs où aller. D'abord un rien réticent, Walter accepte de laisser les deux jeunes gens habiter avec lui. Touché par sa gentillesse, Tarek, musicien doué, insiste pour lui apprendre à jouer du djembe. ...

NOTES D'INTENTION

«C'est toujours difficile de savoir précisément quel est le point de départ d'un film,» explique le scénariste et réalisateur Tom McCarthy. "J'accumule pas mal d'idées que je garde dans un coin de ma tête, et puis je ressors celles qui me semblent les plus significatives." Tom McCarthy a enthousiasmé



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

siasmé Hollywood avec son premier film, **The Station Agent**, petit film indépendant qui a suscité beaucoup de commentaires élogieux.

Le Département d'État américain (ministère des Affaires étrangères) a même incité le réalisateur à montrer son film au Moyen Orient dans le cadre d'un programme culturel de rapprochement entre les peuples. C'est au cours de ce voyage que Tom McCarthy s'est mis à réfléchir au gouffre insondable qui sépare les Américains du reste du monde. "Je me suis retrouvé à Oman et au Liban, deux pays extraordinaires," confie-t-il. "J'ai été frappé de constater à quel point je ne connaissais rien sur cette région, ses habitants ou leur culture. Pourtant, notre pays y a une très forte présence politique et militaire. Mais à force d'entendre ou de lire des informations dramatiques sur cette région, on en oublie qu'il y a des êtres humains qui sont touchés (...)." Tom a été fasciné par les artistes qu'il a rencontrés là-bas et la passion qu'ils mettent dans leur travail. "Je voulais qu'on sente cela dans le film," ajoute-t-il. "C'est de là que m'est venue l'idée du personnage de Tarek."

Au même moment, le réalisateur développait le personnage du professeur d'université vieillissant qui a perdu son goût pour son métier. "Et puis je me suis débrouillé pour que les deux personnages se rencontrent," conclut-il. Mary Jane Skalski, qui a produit **The Station Agent**, a été l'une des toutes premières à lire le scénario encore en développement. "Je savais plus ou moins ce que Tom souhaitait racon-

ter, et j'avais lu quelques pages qu'il avait écrites," raconte-t-elle. "Mais quand j'ai enfin lu la première mouture, je ne savais franchement pas à quoi m'attendre." La productrice explique qu'elle a été frappée par l'humanité et l'espoir qui imprègnent le scénario. "(...) Le film parle du désir de se dépasser soi-même qui peut changer nos vies ; du fait que la plupart des choix qui font dévier nos vies sont arbitraires. C'est ce qui rend la vie aussi merveilleuse, pas vrai ? Cela nous permet de prendre conscience que, même si l'on s'imagine contrôler son destin, ce n'est pas le cas."

"C'est ce qui se passe dans le film," ajoute le réalisateur. "Walter n'a pas la moindre intention d'aller à New York. Il fait tout pour y échapper. Sans se poser de question, il décide de venir en aide aux deux jeunes gens et découvre alors une nouvelle vie à travers la musique. Qui aurait pu se douter que cela arriverait ?" Mais **The Visitor** aborde surtout le thème ultra-sensible de l'immigration. De retour à New York après son voyage au Moyen Orient, Tom McCarthy s'est mis à fréquenter la communauté arabe de la ville. Au cours de ses recherches, il entend parler d'un jeune homme incarcéré dans un centre de détention pour immigrés sans papiers. Il rend ensuite visite à des détenus et apprend que la plupart d'entre eux n'ont pas d'avocat. "Il ne s'agissait pas de s'ériger en procureur et d'affirmer que ceci était bien, et cela ne l'était pas, mais plutôt d'aborder cette situation avec empathie et compréhension," reprend le réalisateur. "On parle de gens, pas seulement d'une cause politique." (...) La vraisemblance a toujours été au cœur de la démarche de Tom McCarthy. "Le film parle de gens qui font confiance aux autres les yeux fermés. Du coup, il fallait que le public accorde le même crédit aux personnages," renchérit Mary Jane Skalski. "Il était donc crucial que rien ne sonne faux." Tom McCarthy n'a pas cherché à réaliser un film politiquement engagé, mais à révéler la dimension humaine d'un problème social majeur. "Les personnages se laissent entraîner dans une situation qui fait aujourd'hui partie de l'espace public : l'immigration et la détention," souligne-t-il. "Le film ne changera sans doute pas la face du monde, mais il tente au moins de nous rappeler l'aspect humain et les conséquences d'un sujet hautement polémique. D'une certaine manière, je tends un miroir à la société pour dire : "Voilà ce qui se passe. Est-ce qu'on approuve ou pas cette situation ? Y a-t-il encore de la place pour le débat ?" (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

The Station Agent	2003
The Visitor	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante en français et anglais
Positif n°573
Fiches du Cinéma n°1921/1922
CinéLive n°128