

THE REBIRTH

AI NO YOKAN
DE **MASAHIRO KOBAYASHI**

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2010 - 1h42

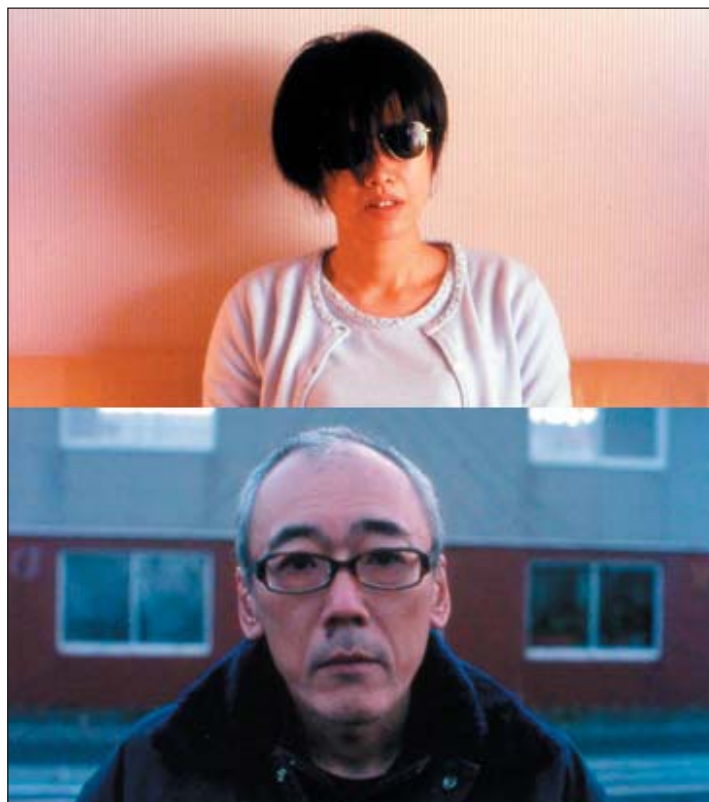
Réalisateur & scénariste :
Masahiro Kobayashi

Photo :
Koichi Nishkubo

Montage :
Naoki Kaneko

Musique :
Masahiro Kobayashi

Interprètes :
Masahiro Kobayashi
(Junichi)
Makiko Watanabe
(Niriko)

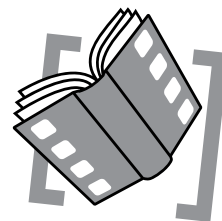


SYNOPSIS Après qu'une écolière de Tokyo ait été reconnue coupable d'avoir poignardé à mort une de ses camarades, sa mère, Niriko, et le père de la victime, Junichi, décident chacun de partir aussi loin que possible de leur ville natale. Le hasard les fait déménager tous deux à Hokkaido, où leurs activités professionnelles vont les réunir. Progressivement un lien se crée entre Niriko et Junichi.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Chronic'art.com - Manon Provost
Infiniment rasoir et terriblement bouleversant.

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria
The Rebirth est sans doute trop particulier pour lui permettre d'accéder enfin à la reconnaissance publique, mais son parti pris extrême force l'admiration.



Libération - Olivier Séguret

Sans artifice, pratiquement sans paroles, et toujours sans mouvement. Au point de nous laisser à notre tour muet, tétanisé et interdit.

Cahiers du Cinéma - Stéphane du Mesnildot

La vision de **The Rebirth**, harassante, pesante, s'avère néanmoins fascinante.

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Le film se caractérise en effet par un sujet très fort tiré d'un fait divers (...) et par une mise en scène d'une ambitieuse radicalité, sans pour autant convaincre vraiment.

L'Humanité - Dominique Widemann

Un film expérimental qui sollicite le spectateur et le maintient en attente.

Télérama - Jérémie Couston

The Rebirth (...) joue avant tout sur la répétition de gestes quotidiens, rituels (...), mais montre les limites de ce style, minimaliste jusqu'à l'abstraction

PROPOS DU RÉALISATEUR

Dans **The Rebirth**, l'espace se limite à l'usine et aux dortoirs. Cela me rappelle le livre de Soljenitsyne : *Une journée dans la vie d'Ivan Denissovitch*, que j'ai lu il y a longtemps (dans le film, c'est le livre préféré du personnage principal). J'ai réalisé que cet incident devait avoir lieu en prison ou dans des dortoirs ! Si la caméra les observe sans relâche, obstinément, je suis convaincu que quelque chose va se passer. Afin d'augmenter la tension entre les deux personnages, j'ai exclu tout dialogue, sauf bien sûr pour les scènes d'interview. Le père d'une victime et la mère d'une criminelle se rencontrent par hasard dans l'espace confiné d'un dortoir, et se lancent sur le chemin de la renaissance (**The Rebirth**).

Dossier de presse

L'Homme qui marche sur la neige dont il signe également le scénario et les dialogues, sont présentés au Festival de Cannes. En 2004, Masahiro Kobayashi, le plus français des Japonais, réalise un long métrage intitulé **Bashing**.

<http://www.evene.fr/celebre/biographie/masahiro-kobayashi-17849.php>

FILMOGRAPHIE

The Rebirth	2010
Bashing	2006
Flic	2005
L'homme qui marchait sur la neige	2001
Film noir	2000
La route des petits voyous	1999
Closing Time	

BIOGRAPHIE

Avant d'être réalisateur, Masahiro Kobayashi est chanteur de musique folk. En 1980, il quitte son Japon natal pour la France. Il souhaite rencontrer son maître, François Truffaut, afin de réaliser son rêve : devenir son assistant. Mais l'auteur des **Quatre cents coups** est aux Etats-Unis... De retour dans son pays, il écrit des scénarios pour la télévision et signe ensuite son premier film **Closing Time**, qui remporte un vif succès. **Bootleg film (La Route des petits voyous)**, **Koroshi** et

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°653
Fiches du Cinéma n°1969