



abc

LE FRANCE

8, rue de la Valse ST-ETIENNE
Tél. 77.32.76.96 - Répondeur 77.32.71.71

THELMA ET LOUISE

REALISATEUR : Ridley SCOTT

USA 1991 - 2h09 - Scénario : Callie Khouri. Interprètes : Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Michael Madsen. Producteurs délégués : Ridley Scott, Mimi Polk.

Thelma et Louise sont l'une et l'autre, femme d'intérieur et serveuse dans un café. Elles vivent sans grande passion ni enthousiasme avec leurs mari et boyfriend respectifs et rêvent d'une vie sans frustrations. Les deux amies décident de faire un break le temps d'un week-end et partent dans l'Arkansas. Un événement inattendu leur donne accès à un mode de vie surprenant qui leur permettra de se réaliser.

LE FILM

Dans "Thelma & Louise", le producteur-réalisateur Ridley Scott "ALIEN", "BLADE RUNNER", "TRAQUÉE", "BLACK RAIN" ajoute sa maîtrise du spectaculaire et du suspense à l'histoire drôle et émouvante de deux femmes qui, en refusant de suivre la route tracée pour elles dans la société, arrivent à modifier le cours de leur destin.

Thelma & Louise est une histoire d'amitié, de volonté et de vérité, mais aussi un voyage en images au milieu des paysages immenses et perpétuellement changeants du Sud Ouest américain.

UN ROAD MOVIE

On a parlé de "road-movie" à propos de ce film. Le fait est que ce film, comme tous ceux de Ridley Scott, est un film qui bouge. Mais au fur et à mesure que la ballade de ces deux femmes les entraîne dans un monde de découvertes, de plus grande liberté et d'amitié renforcée, ce film qui "bouge" devient un film émouvant.

Et pour ce qui est de bouger... Les douze semaines de tournage ont eu lieu en décors naturels, loin de la sécurité feutrée des studios. En 64 jours, l'équipe s'est installée dans 54 endroits différents, qui vont des autoroutes monolithiques qui plongent au cœur de Los Angeles aux chemins de poussière rouge du fin fond de l'Utah.

THELMA ET LOUISE

Pour Ridley Scott, il s'agissait aussi d'une nouvelle étape dans sa carrière. "Ma principale raison de faire ce film, dit-il, c'est que je n'avais jamais rien fait de semblable avant. Ici, le cœur de toute l'histoire, ce sont les personnages, leurs caractères, leurs sentiments, et non pas un vaisseau spatial qui tombe du ciel avec effets spéciaux. En tant que réalisateur, on est facilement étiqueté. J'avais besoin d'explorer de nouveaux territoires. Je ne sais plus qui a dit: "L'art est comme un requin... S'il s'arrête, il meurt". Moi, je n'ai pas envie de m'arrêter.

LE SCENARIO

C'est d'abord la force du scénario qui a attiré Scott et la productrice Mimi Polk. C'est rare, les histoires qui ont la vérité pour thème, dit Scott. C'est le cas de celle-ci, et c'est le cas jusqu'au bout. Elle est drôle, dramatique,

avec même quelque chose d'allégorique dans ses proportions. Que demander de plus ?

Cette histoire est née de l'imagination de Callie Khouri, qui fait avec ce film ses débuts de scénariste. Anciennement productrice de vidéos musicales, Khouri explique qu'elle a reçu l'idée de ce film "comme une porte en pleine figure".

"L'idée m'est venue une nuit, alors que j'étais assise dans ma voiture, devant chez moi. Qu'est-ce qui pourrait bien se passer dans la vie de deux femmes, deux meilleures amies, de suffisamment fort pour les obliger à choisir entre ce qu'elles ont et ce qu'elles pourraient éventuellement avoir ? Quel événement, quelle erreur commise, peut-être, pourrait les expédier en voyage dans l'inconnu ? A partir de là, l'histoire s'est déroulée toute seule dans ma tête".

Khouri et Scott disent tous les deux que le film a des côtés allégoriques, révélateurs de vérités profondes et de règles générales sur la vie des femmes, mais aussi sur les hommes. "En tant qu'être humain, dit Khouri, je crois sincèrement que la vie ne nous donne pas qu'une seule chance. L'expédition motorisée de Thelma et Louise est en fait un passage à une vitesse supérieure, à une forme de voyage plus passionnante. Chaque virage est un pas vers une vie qu'elles croyaient inaccessible, une vie où ce sont elles qui décident, un pas vers le bonheur".

"D'un point de vue allégorique, poursuit Ridley Scott, le thème est celui de deux femmes qui se déplacent dans un paysage où elles rencontrent des hommes de toutes sortes: un mari inintéressant, un petit ami du type Peter Pan, un flic au grand cœur, un camionneur grossier... Le film dissèque l'espèce masculine: les huit personnages masculins de l'histoire symbolisent les différents traits de caractère d'un seul homme. Ce qui ne veut pas dire que le film est anti-mâle, ou s'acharne sur eux. C'est juste une façon de montrer que les femmes sont décidément plus vulnérables, pas physiquement ou mentalement, mais émotionnellement".

"Un des points forts de cette histoire, poursuit Ridley Scott, est la façon dont elle éclaire la relation homme-femme. J'espère qu'après avoir vu le film, les spectateurs des deux sexes se reconnaîtront d'une manière ou d'une autre. S'ils aiment ce qu'ils voient d'eux-mêmes, ils ne bougeront pas. Sinon, peut-être qu'ils changeront".

Dossier distributeur

