

THE CLUB

Clubbed
DE NEIL THOMPSON

fiche film

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2009 - 1h35

Réalisateur :
Neil Thompson

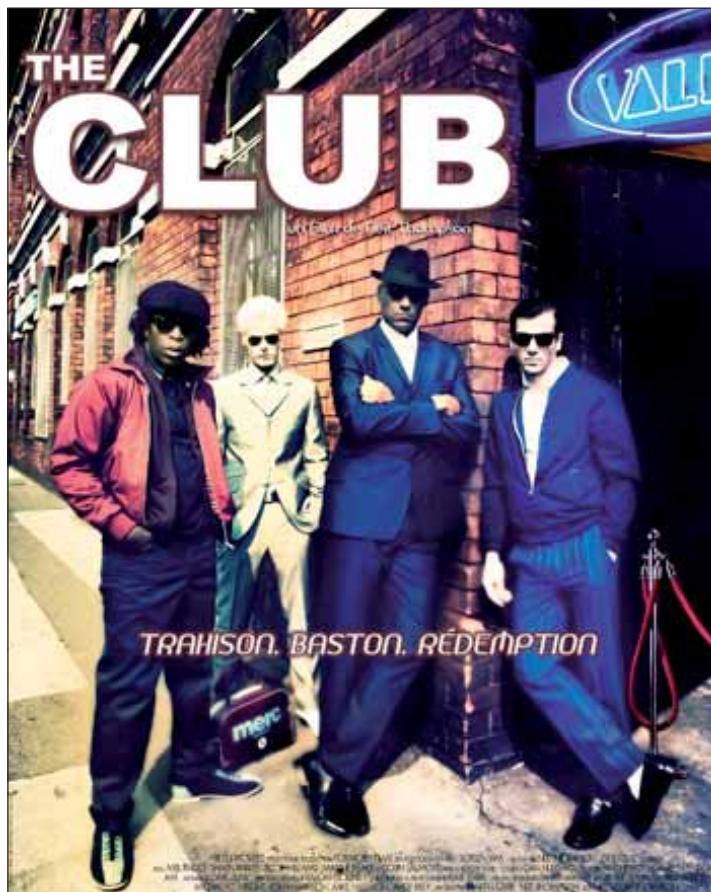
Scénario :
Geoff Thompson

Photo :
Kate Stark

Montage :
David Kew

Musique :
Paul Heard

Interprètes :
Colin Salmon
(Louis)
Mel Raido
(Danny)
Shaun Parkes
(Rob)
Scot Williams
(Sparky)



SYNOPSIS Début des années 80. En Grande-Bretagne, le chômage atteint des taux record, les villes sont délabrées. Elles respirent la rage et la frustration. Danny, ouvrier à l'usine, a peur d'affronter la vie. Au bord de la dépression nerveuse, il décide de réagir. Il sympathise avec un groupe de videurs de boîtes de nuit qu'il rencontre au sein du club de boxe dans lequel il s'est inscrit. Louis, Sparky et Rob l'acceptent tout de suite et lui redonnent confiance. Entraîné dans leur univers, il se retrouve lié au parrain du milieu local et plonge alors dans un monde de violence et de perte...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télé 7 Jours - Viviane Pescheux
(...) Premier film, et coup de maître (...)

Brazil - Véronique Kientzy
(...) Un long-métrage qui a du goût, un ton, une couleur,



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



une personnalité.

20 Minutes - La Rédaction

(...) Cette chronique des années 1980 frappe par sa justesse de ton.

Metro - Jennifer Lesieur

Mel Raido est la révélation de **The Club**, un vigoureux premier film (...) le jeune homme casse la baraque (...)

Dvdrama - Kevin Dutot

Même si l'on sent que ses maigres moyens ont pu brimer Thompson dans son envie de faire un polar intègre et sérieux, le résultat tient tout de même de la vraie bonne surprise, avec une véritable patte visuelle et une bonne dose de répliques cultes indispensables à tout bon film de genre british...

Impact - Cédric Delelée

Aussi brutal soit-il, **The Club** est avant tout un film poignant (...)

L'Humanité - Vincent Ostria

(...) Les polars anglais se suivent et se ressemblent, avec les mêmes clichés sur le gangstérisme british, et plus ou moins (comme ici) de classe dans la mise en scène.

ENTRETIEN AVEC NEIL THOMPSON

(...) *Qu'est-ce qui vous a vraiment touché en lisant le scénario ?*

NT : Pour moi, c'est une question de visualisation. Je suis réalisa-

teur depuis longtemps, alors je réfléchis de cette façon. Il faut que le scénario vous envoie des images dans la tête. Quand je l'ai lu, j'ai senti un réalisme incroyablement perceptible dans ce que Geoff avait écrit, il y avait de la richesse et de la profondeur. Ça m'a vraiment touché. J'ai aussi pensé que c'était ce que j'attendais depuis longtemps, que je pourrais m'occuper de ce projet et le rendre séduisant. Dans ce genre de projet, les gens optent souvent pour la caméra à l'épaule, style documentaire. Je ne pensais pas que ça fonctionnerait dans ce cas et le projet n'aurait pas été ce qu'il aurait pu être. (...)

Il y a des gangsters dans le film et The Club parle du milieu britannique. Etes-vous prêt pour les comparaisons avec Arnaques, Crimes et Botaniques ?

NT : **The Club** est très différent. Bien entendu, Guy Ritchie avait un côté «marrons-nous un coup rien que pour le plaisir» qui était super et qui fonctionnait bien. Mais **Clubbed** a une histoire bien plus dramatique et beaucoup plus de force dans les personnages qui suivent un parcours difficile. N'oublions pas qu'il s'agit de la vie de Geoff. Le personnage central est sur le point de se suicider et touche le fond, tout fout le camp pour lui. Dans un sens, ça commence presque comme un Bergman ! Pour suivre le parcours de ce type, on a dû le mettre en situation. Quand il commence à se ressaisir et qu'il ose montrer qu'il a des couilles, l'impact dra-

matique est plus intense et on le soutient davantage.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Neil Thompson commence sa carrière de réalisateur dans des clips et co-fonde ensuite Shooting Stars Production Company qui devient une des sociétés de clips les plus florissantes de ce milieu. (...) Neil Thompson obtient son diplôme d'études cinématographiques à PCL en 1987. Depuis, il a réalisé plus de 150 clips pour des grandes maisons de disques (avec des artistes tels que Moby, Inner City, George Benson, Prince, Bananarama, Black Box, Kim Wilde, Terry Hall, Marvin Gaye, James Brown, Squeeze et M-People), plus de 50 spots publicitaires pour de grandes marques mondiales, deux courts-métrages ayant obtenu des récompenses et a travaillé comme producteur et réalisateur pour la télévision. (...)

<http://www.cinefil.com/star/neil-thompson/biographie>

FILMOGRAPHIE

The Club 2009

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°575

CinéLive n°130

Fiches du Cinéma n°1930/1931