

# LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

DE BENOÎT ROSSEL

## FICHE TECHNIQUE

SUISSE/FRANCE - 2008 - 1h26

Réalisateur & scénariste :  
Benoît Rossel

Photo :  
Stéphane Kuthy  
Benoît Rossel  
Séverine Barde

Montage :  
Catherine Rascon

Musique :  
Karol Beffa



**SYNOPSIS** Le théâtre des opérations est un film sur l'initiation d'un apprenti chirurgien au bloc opératoire. Suivre les différentes étapes de son initiation, c'est pénétrer un univers étrange et étranger, où le citoyen ordinaire ne fait que passer.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Dvdrama - David A.*

Cette plongée dans les méandres du bloc opératoire présente la salle d'opération telle une scène de théâtre (...) La chirurgie, si elle sauve des vies, reste néanmoins une violence faite au corps, une violence que le film montre à certains moments sans détour.

*A nous Paris - Fabien Menguy*

De l'appendicite au cancer du colon en passant par un couteau planté dans un ventre, les chefs assurent, les apprentis suturent, et les images fascinent ou saisissent, mais nous inspirent du respect pour ces professions de foi.

*Télérama n°3073 - Mathilde Blottière*

La pièce qui se joue là dégage un puissant mystère, que ce



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



documentaire cherche plus à mettre en scène qu'à percer. (...) Drôle de mysticisme dont le charme finit par opérer (...)

*Positif n°574 - Eithe O'Neill*  
(...) Le spectateur est plongé dans le secret de son propre corps. (...) cette vision du métier prestigieux du chirurgien doit sa réussite à quatre pôles d'équilibre.

*Les Inrocks n°679 - Aurélie Dubois*  
Opération partiellement réussie (...)

*TéléCinéObs n°2300*  
Les images et les témoignages racontent un univers fait de luttes de pouvoir, d'abnégation et de sacrifices personnels.

*Cahiers du cinéma n°640 - Ch. G.*  
Benoît Rossel réussit à rendre la force du rituel lorsqu'il se tient à sa patience «wisemanienne» (...) Dommage qu'il ne renonce jamais à un balancement entre peur et fascination, sur-orchestré dans les violons sinueux de la musique originale.

*CinéLive n°129*  
Si le film décortique plutôt bien les arcanes et le quotidien de cette profession, son absence de point de vue fort ainsi que son approche purement testimoniale achèvent de ne le destiner qu'aux seuls professionnels de la profession.

*L'Express n°2996*  
Aussi instructif mais moins passionnant qu'un épisode de *Dr House*.

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*Pourquoi avez-vous voulu faire ce film ?*

Le bloc est un lieu dont on connaît tous l'existence. Mais c'est un lieu qu'on ne visite pas et quand on y va, c'est endormi pour aller se faire opérer. Pour moi, il y avait là un territoire secret et interdit à explorer. A ma connaissance personne n'avait encore fait de film conséquent sur ce sujet, c'était donc déjà une bonne raison pour aller voir ce qui s'y passait. Tout de suite, j'ai été tout de suite fasciné. C'était même beaucoup plus intéressant que ce que j'avais pu imaginer. Je découvrais un monde nouveau, totalement inconnu. Comme territoire nouveau, il y avait le bloc mais je découvrais aussi l'intérieur des corps. Voir un corps ouvert est une expérience très intense, quasi métaphysique qui ne ressemble en rien à ce qu'on peut voir dans un livre d'anatomie ou dans des séries comme *Grey'S Anatomy*, *Urgences* ou *Nip Tuck* qui la plupart du temps ne se servent du bloc ou de l'hôpital que comme d'une toile de fond. (...)

*Est-ce qu'une fiction aurait pu atteindre l'intensité de votre documentaire ?*

Je crois que seul un documentaire pouvait atteindre ce niveau d'intensité. Ce que j'ai pu vivre... les situations que j'ai filmées... les répliques des uns et des autres... je n'aurais jamais pu les inventer assis à une table en écrivant un scénario. Encore une fois, j'ai pu vérifier la formule qui dit : «la réa-

lité dépasse la fiction».

*Pourquoi ce titre ?*

Il y a plusieurs raisons qui s'entrecroisent et qui vont toutes dans le sens du film. D'abord une multitude de signes qui me rappelaient le monde du théâtre que je connaissais bien. Au bloc opératoire, il y a du théâtre c'est certain. Tout le monde a une fonction qui est comme un rôle à tenir. Du chirurgien à l'anesthésiste en passant par l'instrumentiste, tous connaissent l'opération comme une « pièce » qu'il vont devoir jouer ensemble et tout le monde sait ce qu'il a à faire, connaît ses répliques. C'est un rituel bien huilé qui est répété chaque jour. Il n'y a que les patients qui changent. Tout est mis en scène, sauf quand survient un problème et qu'il faut improviser. Mais **Le théâtre des opérations** c'est aussi le champ de bataille. Au bloc c'est une bataille pour la vie et contre la mort. Et en anglais «Operating Theater» désigne effectivement le bloc opératoire.

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

**Le théâtre des opérations** 2008

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante

Positif n°574

Cahiers du Cinéma n°640

Fiches du Cinéma n°1923/1924

CinéLive n°129

Dossier pédagogique