



Il était une fois Hollywood III

That's Entertainment III
de Bud Friedgen et M.J. Sheridan

Fiche technique

USA - 1994 - 1h55 -

Réalisateurs :
Bud Friedgen
Michael J. Sheridan

Scénario :
Bud Friedgen
Michael J. Sheridan

Musique :
Marc Shaiman

Interprètes :
June Allyson

Cyd Charisse

Lena Horne

Gene Kelly

Ann Miller

Debbie Reynolds

Mickey Rooney

Esther Williams

Fred Astaire



Ginger Rogers et Fred Astaire

Résumé

That's Entertainment III nous propose un panorama éblouissant de l'âge d'or de la MGM. Mais en plus des numéros musicaux incontournables de Gene Kelly, Fred Astaire, Cyd Charisse ou Judy Garland, nous découvrons des chutes rarissimes, d'incroyables séquences coupées lors de la sortie des films et même des essais d'autres stars que celles qui furent finalement choisies. De grands témoins nous entraînent devant et derrière les caméras dans une époque où le rêve devenait réalité...

Critique

Après **Il était une fois à Hollywood** (1974) et **Hollywood Hollywood** (1976), tous deux réalisés par Jack Haley, Jr., voici le troisième volet de l'autocélébration nostalgique de la comédie musicale MGM proposé cette fois par Bud Friedgen et Michael J. Sheridan. A bien des égards, c'est la plus intéressante et la plus réjouissante de ces entreprises : un travail de recherche a été effectué pour retrouver des documents rares ou inédits, la restauration des couleurs et du son a bénéficié d'avantages technologiques récents (numérisation) et la sélection des morceaux est remarquablement cohérente et homogène

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA

une fois admises les réserves de départ (suppression du récit, remontage des séquences, recadrage en scope de quelques extraits)...

...On constate que Gene Kelly a vingt ans de plus, Mickev Rooney et Ann Miller sont effrayants, June Allyson n'a pas changé de coiffure depuis cinquante ans, le regard de Lena Horne et les chevilles de Cyd Charisse sont toujours électrisants et Howard Keel remporte la palme de la verdure. Les textes qu'on leur a concoctés sont hagiographiques et insignifiants, à part toutefois le discret mais efficace couplet racial de Lena Horne, dont les numéros de *guest star* étaient coupés dans les Etats du Sud. Elle apparaît, magnifique, dans un bain moussant filmé par Minnelli et éliminé par la censure de **Cabin in the Sky** (la chanson s'intitule «*Ain't It the Truth*»). Quant à la polémique qui lui fit perdre le rôle convoité de Julie dans **Show Boat** elle s'évanouit dès qu'on se pose une simple question de crédibilité : comment Lena Horne, même enduite d'une plâtreuse couche de fond de teint Max Factor, aurait-elle pu incarner un personnage que tout le monde prend pour une Blanche ? Ava Gardner, en tout état de cause, fut une parfaite Julie, à qui l'on fit subir, comme par punition, un impersonnel doublage de la voix par Annette Warren alors qu'elle avait enregistré elle-même les chansons. Toujours est-il que **That's Entertainment III** répare l'injustice en rendant à Ava son propre filet vocal (celui qui fut conservé dans le disque de la bande originale), susurrant «*Can't Help Lovin' Dat Man*».

C'est ce genre de surprise que dispense, pour notre plus grand bonheur, ce remarquable film d'anthologie. Ses réalisateurs sont aussi des monteurs qui aiment et connaissent par cœur leur matériau (condition essentielle pour rendre attrayant le passage Esther Williams). C'est un plaisir de les voir réhabiliter des séquences ou des films oubliés du grand public, mais indispen-

sables à l'amateur. Négligées des montures précédentes, Vera-Ellen et Dolores Gray prennent d'éblouissantes revanches dans des chorégraphies signées Gene Kelly, tirées respectivement de **Ma vie est une chanson** («*Slaughter on Tenth Avenue*») et **Beau fixe sur New York** («*Thanks a Lot, But No Thanks*»). Kelly lui-même étonne dans l'un de ses plus beaux solos, celui de la planche qui grince et de la feuille de journal dans **Summer Stock** de Charles Walters (1950)

...Toujours dans les séquences inédites de Garland figurent de magnifiques morceaux de **The Harvey Girls** (une spectaculaire marche aux flambeaux) et **Annie, reine du cirque** («*I'm an Indian Too*», dont CinéMémoire nous avait montré, il y a deux ans, des rushes agrémentés d'un autre numéro : «*Doin' What Comes Natur'lly*»). Dans ce dernier film signé George Sidney, on sait que Judy Garland fut remplacée pour cause de santé ou d'insubordination par Betty Hutton : l'extrait où celle-ci rivalise d'abattage avec le baryton Howard Keel donne envie de revoir le film entier («*Anything You Can Do*»).

Les trucages numériques permettent d'astucieux *split screens* : à gauche de l'écran large, Eleanor Powell danse devant un grand rideau blanc qui, se soulevant, révèle des pianistes immaculés ; l'un des numéros les plus splendidement épurés de Busby Berkeley période MGM. Dans la partie droite de l'écran, le *making of* de cette séquence, délirant ballet de machinistes qui démontent le décor pendant la prise pour laisser passer la grue ! Ou encore : à gauche, voyez Cyd Charisse danser un ballet coupé de **Tous en scène** récemment exhumé pour le laser disc (et montré par Patrick Brion sur France 3, après la programmation du film). A droite reprenez votre rire devant l'utilisation de la même bande-son par Charles Walters pour le clou kitschissime de **La Madonne gitane**, avec une atroce

Joan Crawford, enduite d'une cirageuse couche de fond de teint Max Factor ; le montage tire joliment parti du titre de la chanson («*Two Faced Woman*», doublée par India Adams) Et enfin : à gauche, Fred Astaire danse la finale sablonneux de **La Belle de New York** (déjà inclus dans **Hollywood, Hollywood**), avec un parfait costume blanc : à droite, la variante en bras de chemise, pour apprécier la précision millimétrique du geste

Comme pour suivre le conseil lancé par Astaire et Janis Paige dans **la Belle de Moscou**, le son a été «nettoyé» et retravaillé en Dolby stéréo, avec de tonitrueux résultats : les orchestrateurs de chez MGM ayant déjà une tendance certaine à l'emphase, imaginez ce que devient le démentiel «*Dance of fury*» interprété par le trio de choc Ricardo Montalban-Cyd Charisse-Ann Miller, aux talons mitrailleurs ! On en redemande donc, et vite : la réserve de trésors semble inépuisable, et comment survivre longtemps en ce monde sans les jambes de Cyd, la voix de Judy, les souliers de Fred ou les pirouettes de Gene ?

Yann Tobin
Positif n° 406
décembre 1994

Deux films ont déjà rendu hommage à l'âge d'or de la comédie musicale (**Il était une fois Hollywood** et **Hollywood, Hollywood**). Ce troisième choix d'extraits est commenté par les stars elles-mêmes Gene Kelly, Cyd Charisse, Mickey Rooney, Esther Williams, Debbie Reynolds.

Mais, cette fois, à côté de séquences étonnantes, on nous montre aussi les coulisses On voit donc, à la fois, Eleanor Powell chanter «*Lady be good*» dans **Divorce en musique** (1941) et l'équipe de tournage au travail, incroyable ballet de techniciens faisant glisser les éléments du décor pour permettre un long travelling avant. Quant à Fred Astaire dans **La Belle de New York**, il reprend

intégralement un de ses numéros avec un costume différent. Là encore, les deux prises sont projetées simultanément. Et c'est la démonstration la plus éblouissante du perfectionnisme d'un danseur génial. Ces deux heures de rêve et de bonne humeur vous emmèneront à une époque où l'ambition de la MGM était de "compter plus d'étoiles que le firmament"...

Bernard Génin
Télérama, Octobre 94

De 1930 à 1950, la Metro-Goldwyn-Mayer a produit sans doute les meilleures comédies musicales - **That's Entertainment I** et **II** en rappelaient, à coups d'extraits, les meilleurs moments. Célébrant avec cet «opus **III**» son soixante-dixième anniversaire, la MGM gratte cette fois le fond de ses tiroirs. Piochant dans les chutes entreposées par le studio dans ses hangars de Burbank, les réalisateurs Bud Friedgen et Michael Sheridan ont déterré quelques trésors : un ballet dansé par Cyd Charisse intitulé la «*Femme aux deux visages*» qui avait été coupé du **Tous en scène** de Vincent Minnelli (1953). Coupée aussi, de **Chantons sous la pluie**, Debbie Reynolds chantant en solo «*You Are My Lucky Star*» Coupé, des **Harvey Girls** (1946) le grand numéro des **March of the Doagies**, avec Cyd Charisse et Judy Garland. Totalement éliminé, l'**Annie du Far West** avec Judy Garland, entrepris par Busby Berkeley (cette version, dont subsiste un disque, ne fut jamais achevée : George Sidney remplaça Berkeley et Betty Hutton Garland). Joyau parmi les bijoux : Fred Astaire dédoublé - l'un en bras de chemise, l'autre en costume - exécutant le même solo «*I Wanna Be A Dancin' Man*», extrait de **The Belle of New York**...

Pourquoi toutes ces scènes ont-elles été coupées ? Cyd Charisse, Lena Horne, Gene Kelly et les autres donnent leur version : «Le morceau n'est jamais

bien tombé en place» (Cyd Charisse à propos de «*Two Faced Woman*»). «ça coupait le rythme» (Debbie Reynolds sur Lucky Star). Parfois, le numéro s'insérait mal («*Mr. Monotony*», par Judy Garland, dans **Parade de printemps**) ; ou alors il était nul («*Torch Song*», dans le film, justement oublié, du même nom, chanté en play-back par une Joan Crawford, visage passé au brou de noix, plus charmée qu'un cacatoès) ; ou bien encore pour des raisons socio-politiques. Ainsi, dit Lena Horne, pour expliquer la disparition d'«*Ain't It The Truth*», d'**Un petit coin aux cieux** de Minnelli, il était inadmissible à l'époque de montrer une Noire trempant dans un bain de mousses...

Vif, drôle, foisonnant de moments kitsch, **That's Entertainment III** laisse pourtant sur sa faim : souvent plus faibles que les numéros finalement choisis, ces extraits sont généralement plus courts. C'est en cassette ou en disque laser que le film, consommé en tranches minces, trouvera sans doute son véritable usage.

Henri Béhar
Le Monde, octobre 1994



Franck Sinatra et Kathryn Grayson
dans *Escale à hollywood*, 1945

Principaux extraits, prises ou plans inédits

Fascinatin' rhythm de **Lady be good**
1941

avec Eleanor Powell,

Ain't it the truth d'**Un petit coin aux cieux** (Cabin in the sky) 1943
avec Lena Horne,

March of the Doagies de **The Harvey girls** 1946
avec Judy Garland,

Mr. Monotony de **Parade de printemps** (Easter Parade) 1948
avec Judy Garland,

Swing trot d'**Entrons dans la danse** (The Barkleys of Broadway) 1949
avec Fred Astaire et Ginger Rogers,

I'm an Indian too d'**Annie, reine du cirque** (Annie Get Your Gun) 1951
avec Judy Garland,

You are my Lucky Star de **Chantons sous la pluie** (Singin' in the Rain) 1952
avec Debbie Reynolds,

I wanna be a dancin' man de **La Belle de New York** (The Belle of New York) 1952
avec Fred Astaire,

A lady loves de **Cupidon photographe** (I love Melvin) 1953
avec Debbie Reynolds,

Two faced woman de **Tous en scène** (The Band Wagon) 1953
avec Cyd Charisse