

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE/FRANCE/ETHIOPIE/
USA - 2008 - 2h20

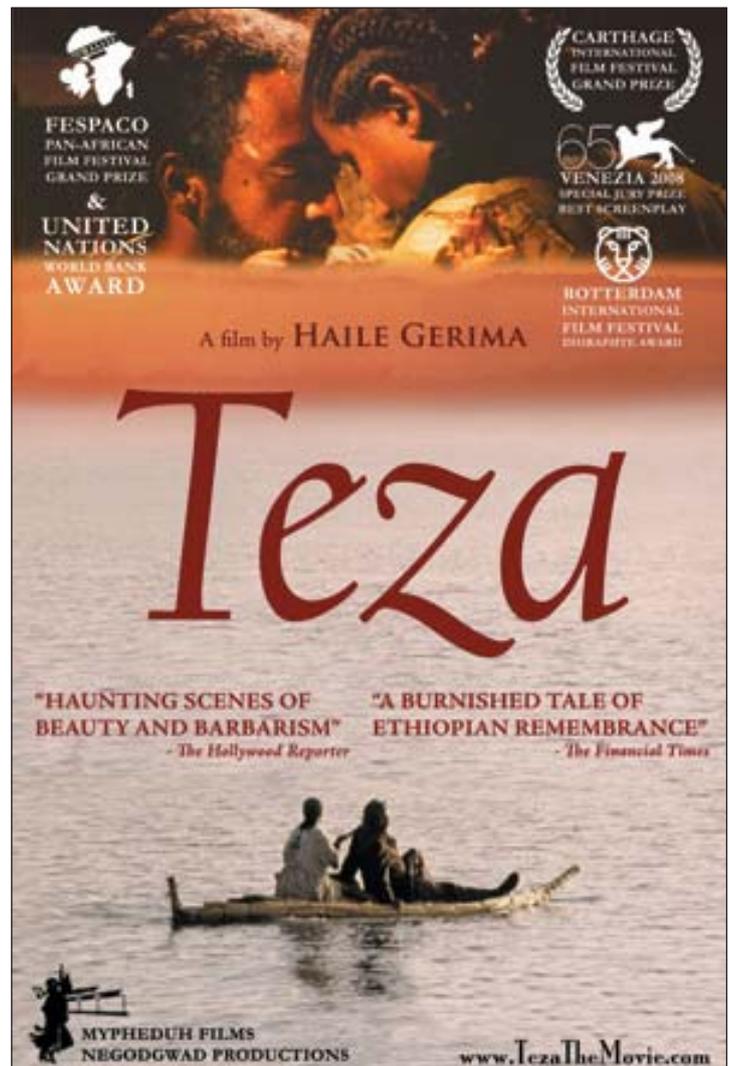
Réalisateur & scénariste :
Haile Gerima

Photo :
Mario Masini

Montage :
Haile Gerima, Loren Hankin

Musique :
Vijay Iyer & Jorga Mesfin

Interprètes :
Aron Arefe
Abiye Tedla
Takelech Beyene
Teje Tesfahun
Nebiyu Baye
Mengistu Zelalem
Wuhib Bayu



SYNOPSIS Au début des années 70, Anberber est parti de son village de Minzero pour aller étudier en Allemagne. Il n'est plus du tout le même lorsqu'il revient chez lui en Ethiopie, au début de l'année 1990, pour, dit-il, y mourir. Que lui est-il arrivé pendant toutes ces années ? Beaucoup d'épreuves et d'aventures, liées aux changements radicaux du régime et à sa situation d'étudiant étranger. Au travers du destin hors normes de Anberber, Teza raconte l'histoire de l'Éthiopie contemporaine, dans ses rêves et dans ses désillusions, dans ses drames et dans ses espoirs.



CE QU'EN DIT LA PRESSE

<http://europa.eu>

Après **Slumdog Millionaire**, qui a remporté 8 Oscars cette année, la politique de soutien de l'UE au cinéma international peut se targuer d'un nouveau succès : **Teza**, film du réalisateur éthiopien Haile Gerima sur la «terreur rouge» qui a frappé l'Éthiopie, a décroché à l'unanimité du jury la plus haute récompense cinématographique africaine lors du 21e Festival panafricain du cinéma et de la télévision (FESPACO) qui s'est tenu à Ouagadougou, au Burkina Faso. (...)

Louis Michel, membre de la Commission chargé du développement et de l'aide humanitaire, a déclaré : «Je suis ravi que **Teza** ait obtenu la plus haute récompense du cinéma africain, qui vient s'ajouter à la liste toujours plus longue des prix prestigieux qu'il a reçus aux quatre coins du monde. Je suis tout aussi fier que la Commission européenne ait pu apporter son soutien à la réalisation de ce film. Son succès nous rappelle opportunément à quel point l'art et la culture sont essentiels au processus de développement de l'Afrique et je me félicite que ce film ait les honneurs mérités du colloque «Culture et créativité, vecteurs pour le développement», qui aura lieu début avril à Bruxelles.» (...)

<http://www.abusdecine.com>

(...) **Teza** est un film fleuve, une fresque retraçant l'histoire de l'Éthiopie sur plus de 30 ans, au travers du destin hors normes d'un

médecin chercheur. Rapidement, on se laisse séduire par la photographie des plaines embrumées, des couchers de soleils sur un paysage brûlé. Puis l'histoire nous emporte, faite de mystères, de rêves tourmentés mis en images, et soudain de flash-back sur une mémoire retrouvée et un passé d'étudiant en Allemagne de l'Est. L'émotion affleure peu à peu, avec la découverte d'un peuple ballotté entre religion et croyances ancestrales, communisme et dictature, envie de vivre et guerre civile. Un film convaincant.

Africultures.com - Anne Crémieux
(...) Les films de Haile Gerima sont des films intellectuels et pédagogiques pour le grand public. Ce sont de grands films à voir en priorité dans le contexte de distribution pour lequel ils ont été pensés : les festivals, les universités, les communautés de personnes bienveillantes et intéressées.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Né en Éthiopie en 1946. Haile Gerima a émigré aux États-Unis en 1967 où il poursuit des études de cinéma à l'UCLA. Il devient membre de la Los Angeles School of Black Filmmakers (l'école des cinéastes noirs de Los Angeles) au côté de Charles Burnett, Jamaa Fanaka, Ben Caldwell, Larry Clark et Julie Dash. En 1975, il s'installe à Washington où il enseigne le cinéma à Howard University, l'université noire de la ville. Il réalise ses premiers films en pleine période de la black

exploitation, notamment **Hour Glass** (1971), **Child of Resistance** (1972) et **Bush Mama** (1975), mettant en scène des noirs américains chez qui s'éveille la conscience. Il signe son premier long-métrage en 1975, le très beau « **Harvest : 3000 Years** » tourné en Éthiopie, dénonçant l'exploitation des paysans depuis trois millénaires par le système féodal. Depuis, Haile Gerima, militant de gauche, ne cesse de dénoncer le néocolonialisme et attribue à son cinéma un rôle « révolutionnaire et didactique ».

http://www.clapnoir.org/v1/fiches_films/films/teza.html

FILMOGRAPHIE

Hour Glass	1971
Child of Resistance	1972
La moisson de 3000 ans	1976
Bush mama	
Wilmington 10	
Sankofa	1980
Cendres et braises	1982
Après l'hiver : sterling brown	1985
Sankofa	1993
Voyage imparfait	1994
Une victoire africaine	1999
Tesa	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°638, 644