



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

LE TEMPS DE LA KERMESSE EST TERMINÉ

DE FRÉDÉRIC CHIGNAC

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2010 - 1h40

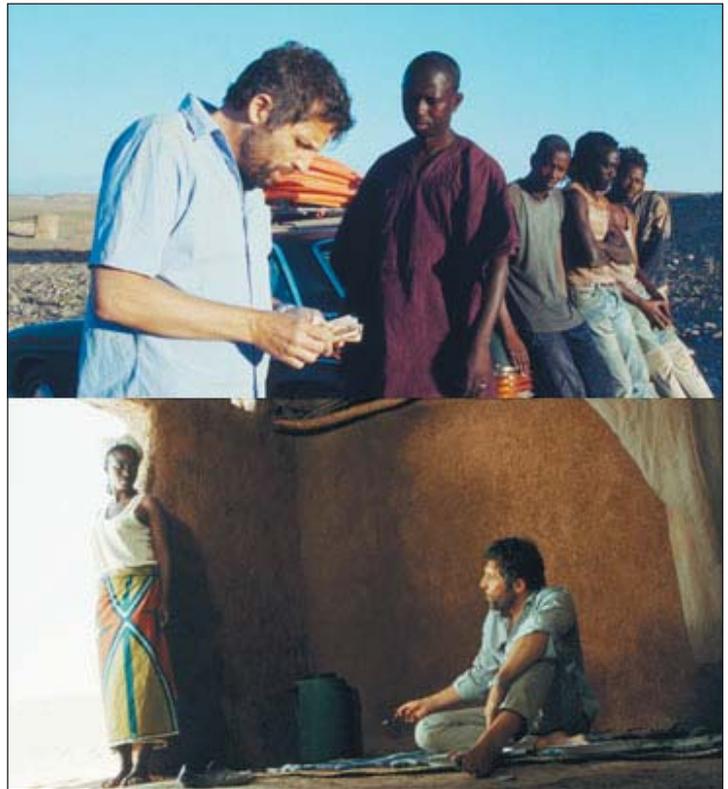
Réalisateur & scénariste :
Frédéric Chignac

Photo :
Jean-Marie Dreujou

Montage :
Isabelle Dedieu

Musique :
René-Marc Bini

Interprètes :
Stéphane Guillon
(Alex)
Aïssa Maïga
(Martina)
Ali Monzanza
(Mamadou)
Malik Sall
(Dogni)
Eriq Ebouaney
(Lieutenant Bado)
Amara Conde
(Le Banni)
Thierno N'diaye Doss
(Chef de Village)
Philippe Nahon
(Chauffeur camionnette)



SYNOPSIS Alex ne devait rester que quelques minutes à Koupala, le temps de prendre de l'essence. Mais en panne de voiture, son séjour va être bien plus long que prévu... Dans ce petit village perdu au milieu du désert africain où personne ne passe pour le secourir, Alex perd progressivement ses repères et ses certitudes de Blanc d'Afrique. Sans le savoir, il devient un enjeu vital pour le village et quand sa voiture redémarre enfin, il est face à un choix cruel : sauver sa peau ou celle de Koupala.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Critikat.com Benoît Smith

La mise en scène que [Frédéric Chignac] tente ici de ce que la géopolitique appelle froidement le « rapport Nord-Sud » [...] peut paraître un peu épaisse, mais cela relève moins d'une grossièreté de procédé que d'une volonté ferme et sincère de plonger dans une réalité au fond peu ragoûtant.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Excessif - Gilles Botineau
Le Temps de la kermesse est terminé porte en lui une richesse de sujets définitivement inouïe, propre à l'Afrique d'aujourd'hui.

Le Figaroscope - Colette Monsat, Hugo de Saint-Phalle
Une fable politique pertinente sur un scénario bien ficelé, efficacement mise en scène.

Ouest France - La rédaction
C'est le premier long-métrage de Frédéric Chignac (...) Offrant une surprenante composition à Stéphane Guillon, mi-pathétique et mi-odieux, il expose toute la complexité des rapports entre l'Afrique et l'Occident (...).

Positif - Matthieu Darras
C'est l'élément trublion qui met au jour les tensions et contradictions des villageois, et qui plus largement permet à Frédéric Chignac de dresser un constat, avec une véracité rarement vue au cinéma, de l'état des relations Nord/Sud.

20 Minutes - La Rédaction
L'humoriste Stéphane Guillon fait montre d'une belle nature de comédien (...) C'est en grande partie grâce à son talent que ce premier long métrage, qui prend la forme d'un conte humoristique, est bon.

Le Monde - Jacques Mandelbaum
(...) le film tire un récit assez lourdement parabolique sur les relations entre Blancs et Noirs (...).

Les Inrockuptibles - Léo Soesanto
Le film est une farce un peu sta-

tique, théâtrale (avec le village comme scène unique), qui frappe surtout par sa noirceur, sa manière très peu policée de retourner le fameux discours de Sarkozy à Dakar en 2007.

Libération - Gilles Renault
Déjouant de justesse les codes manichéens, **Le temps de la kermesse...** parvient à trouver sa voie, certes parfois lamineuse, mais globalement convaincante.

Télérama - Cécile Mury
Pas de bonne conscience ici, ni de mauvaise : juste une frappe chirurgicale, là où ça fait mal.

L'Humanité - Vincent Ostria
Cela part d'une intention sincère : décrier le néocolonialisme des expatriés en Afrique. Vision au vitriol incarnée par Stéphane Guillon, qui fait le vide autour de lui. Tout le film est subordonné à ses monologues éruptifs à la manière de ses chroniques radio. Un long sketch.

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier
Choisir le discours contre la sensation et l'explicitation contre le ressenti, c'est jouer prudemment le souci de vouloir être compris à tout prix, sans réellement faire confiance au pouvoir du cinéma.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Comment avez-vous eu l'idée de raconter l'histoire d'Alex ?

Je suis allé en Afrique à plusieurs reprises pour y tourner des documentaires. Le déséquilibre qui existe entre ce continent et l'Europe est donc une situation à laquelle je suis plutôt sensible. Un jour, j'ai entendu parler d'une anecdote à propos d'un Blanc, tombé en panne de voiture, dans un village perdu au fin fond du désert. Pour repartir, cet homme avait eu une idée assez originale, une sorte de remake du mythe de Sisyphe. De là est née l'idée d'écrire ce scénario, cette forme de parabole sur une Afrique condamnée à écrire une histoire qui ne lui appartient pas.

Quelle était votre motivation ?

Parler des rapports Nord/Sud, Blancs/Noirs. Des « frontières » qui se déplacent au sein même du Blanc d'Afrique, de ses comportements, une fois qu'il a pris possession de ce territoire...

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Le Temps de la kermesse est terminé	2010
Non au mac drive	2009

[**Documents disponibles au France**]

Revue de presse importante