

# STAVISKY

DE ALAIN RESNAIS

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE/ITALIE - 1974 - 1h55

Réalisateur :  
Alain Resnais

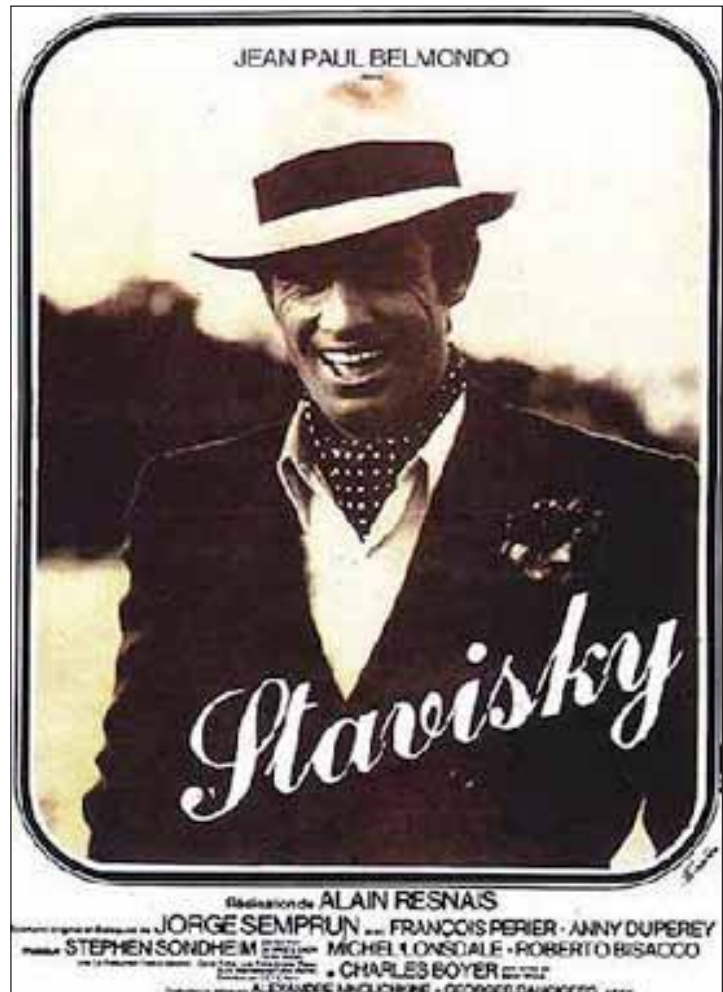
Scénario :  
Jorge Semprun & Sylvette  
Baudrot

Image :  
Sacha Vierny

Montage :  
Albert Jurgenson

Musique :  
Stephen Sondheim

Interprètes :  
Jean-Paul Belmondo, Charles  
Boyer, François Périer, Anny  
Duperey, Van Doude, Marcel  
Cuvelier, Michael Lonsdale,  
Silva Badesco, Jacques Spiesser,  
Claude Rich, Pierre Vernier



**SYNOPSIS** Monsieur Alexandre, alias Alexandre Stavisky, règne sur le tout Paris, roule en Rolls, possède une femme superbe, un théâtre, un journal, des écuries. C'est le roi des galas mondains, préfets et ministres lui mangent dans la main. Stavisky séduit, ensuite il soudoie... Voici l'histoire de la chute de Stavisky, homme d'affaire et escroc renommé des années trente.



## PROPOS D'ALAIN RESNAIS

À travers le portrait éclaté de l'escroc, au-delà de l'élégance rétro et des collusions entre l'argent et le pouvoir, Resnais balaye une époque comme un panoramique qui conserverait son mystère. On reprocha à *Stavisky...* de ne pas être un film sur «l'affaire» Stavisky. Alain Resnais s'en explique : «Nous nous étions bien mis d'accord, le film ne serait pas un documentaire et ce ne serait pas non plus une œuvre réaliste. (...) C'est le mythe de la légende de Stavisky que nous essayions de ressusciter dans le film.» Alain Resnais surprend avec le choix de Jean-Paul Belmondo, ayant travaillé jusqu'ici avec des acteurs moins populaires. «J'ai beaucoup cherché le comédien qui posséderait la séduction particulière de Stavisky. Et puis Belmondo est arrivé, passionné par le personnage. Une aubaine pour moi non parce qu'il est une grande vedette commerciale mais parce que lui seul peut-être pouvait acquiescer cet accord parfait avec le rôle.»

Alain Resnais

## BIOGRAPHIE

Hostile aux compromissions commerciales, se tenant à l'écart des modes, tournant peu, préparant longuement ses films, Alain Resnais se présente comme un créateur intransigeant, insaisissable, qui domine de très haut la production française contemporaine. Il assure - en douceur - la transition entre une conception classique du cinéma, celle d'un Renoir ou d'un Guitry, et son avancée la plus moderne, dans la mouvance du "nouveau roman" et du structuralisme. Il est un héritier du "réalisme poétique", en même temps que l'initiateur d'un courant néo-spectaculaire, qui croit en la toute-puissance du rêve et de l'imagination créatrice. (...)

Claude Beylie

*Les Maîtres du Cinéma*

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

<b>Van Gogh</b>	1948
<b>Guernica</b>	1950
<b>Gauguin</b>	1951
<b>Les statues meurent aussi</b>	1953
<b>Nuit et brouillard</b>	1956
<b>Toute la mémoire du monde</b>	1956
<b>Le mystère de l'atelier 15</b>	1957
<b>Le chant du Styrene</b>	1958

Longs métrages :

<b>Hiroshima mon amour</b>	1959
<b>L'année dernière à Marienbad</b>	1961
<b>Muriel, ou le temps d'un retour</b>	1963
<b>La guerre est finie</b>	1966
<b>Loin du Vietnam</b>	1967
<b>Je t'aime, je t'aime</b>	1968
<b>Stavisky</b>	1974
<b>Providence</b>	1976
<b>Mon oncle d'Amérique</b>	1980
<b>La vie est un roman</b>	1983
<b>L'amour à mort</b>	1984
<b>Mélo</b>	1986
<b>I want to go home</b>	1989
<b>Smoking</b>	1993
<b>No smoking</b>	
<b>On connaît la chanson</b>	1997
<b>Pas sur la bouche</b>	2003
<b>Cœurs</b>	2006

## [ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante

Positif n° 161, 329, 540

Vertigo n° 16

Grande Histoire Illustrée du 7ème

Art n° 97