

# SPARROW

*Man Jeuk*  
DE JOHNNIE TO

## FICHE TECHNIQUE

HONG-KONG - 2008 - 1h27

Réalisateur :  
Johnnie To

Scénario :  
Yau Nai Hoi, Chan Kin Chung &  
Fung Chih Chiang

Photo :  
Cheng Siu Keung

Montage :  
David Richardson

Musique :  
Xavier Jamaux & Fred Avril

Interprètes :  
**Simon Yam**  
(Kei)  
**Kelly Lin**  
(Chun Lei)  
**Ka Tung Lam**  
(Bo)  
**Lo Hoi Pang**  
(Mr Fu)  
**Kenneth Cheung**  
(Mac)  
**Wing-Cheong Law**  
(Sak)

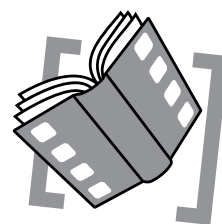


**SYNOPSIS** A Hong Kong, un Sparrow est un pickpocket. Kei est le plus habile de tous. Entre deux vols de portefeuilles avec les membres de son gang, il aime arpenter la ville à vélo, et prendre des photos.  
Un jour, une femme ravissante, Chun Lei apparaît dans son viseur. Il est ensorcelé.  
Chaque membre du gang va tomber sous le charme de cette femme qui ne les a pas croisés par hasard.  
Elle veut que les pickpockets dérobent pour son compte quelque chose de très précieux...

## CRITIQUE

*Positif - Lorenzo Codelli*

(...) Un madrigal de ravissantes vues prises par ce réalisateur photographe. (...) un vrai manifeste idéologique.



*Paris Match - Christine Haas*

A partir d'une narration peu dialoguée, fondée sur la gestuelle de comédiens magnétiques, rythmée par une musique jazzy (...) et un montage dansant, Johnnie To met en place un divertissement jubilatoire.

*TéléCinéObs - J.-P. Gueran*

Sa mise en scène rapide est plus stylisée que d'habitude, l'humour semblant donner des ailes à sa caméra.

*Metro - Jérôme Vermelin*

Brillantissime. To orchestre cette partie de poker menteur avec une virtuosité peu commune dans le cinéma contemporain, en y ajoutant une bonne dose d'humour.

*20 Minutes - La rédaction*

(...) Le maître du polar [Johnnie To] offre un nouveau petit bijou réalisé avec une virtuosité totalement jubilatoire.

*Elle - Philippe Trétiack*

C'est absurde et réjouissant. **Sparrow** (moineau) a la légèreté et la grâce du volatile. On en apprend sur le vol dans tous ses aspects.

*Première - Gérard Delorme*

Certainement l'un des meilleurs moments de cinéma de ce premier semestre.

*Cahiers du Cinéma - A. Thirion*

(...) Un film d'action gracieux, au scénario simple et aux sinuosités nombreuses, où To prouve que son formalisme est avant tout une

économie de narration.

## PROPOS DE JOHNNIE TO

**Sparrow** débute par une histoire : un groupe de petits pickpockets tombe amoureux d'une femme fatale. Tout en suivant leurs aventures, le film décrit une chose, plus subtile et plus émouvante : la ville de Hong Kong. Hong Kong est une ville qui change constamment. C'est à Hong Kong que l'Est rencontre l'Ouest, que l'ancien se mélange au moderne. Les habitants sont sans cesse en mouvement, et la topographie de la ville reflète cette énergie permanente. Hong Kong est bien la ville de tous les possibles. Comme un moineau, un «sparrow», la caméra se fraye un passage entre chemins de traverse oubliés et immeubles anciens, afin de mieux débusquer tout ce qui est nouveau dans la ville. Pour moi, le cinéma est une façon de décrire un lieu et une époque. **Sparrow** est né de ce désir.

### Dossier de presse

## FILMOGRAPHIE

The Enigmatic Case	1980
Happy Ghost 3	1986
Seven Years Itch	1987
The Eight Happiness	1988
The Big Heat	
Iron Butterfly, Part 2 : See No Daylight	1989
The Fun, the Luck, and the Tycoon	
All about Ah-Long	

The Story of My Son	1990
Son of the Beach	1991
Justice, My Foot !	1992
Bare Foot Kid	1993
Mad Monk	
Casino Raiders 2	
The Heroic Trio	
Heroic Trio 2	
Loving You	1995
A Moment of Romance III	1996
Lifeline	1997
A Hero Never Dies	1998
Running Out of Time	1999
Where a Good Man Goes	
Needing You...	2000
Help!!!	
Running Out of Time 2	2001
Love On a Diet	
The Mission	
Wu Yen	
My Left Eye Sees Ghosts	2002
Fulltime Killer	
Fat Choi Spirit	
Running On Karma	
Love for All Seasons	2003
Turn Left, Turn Right	
Yesterday Once More	2004
Throw down	
Breaking news	2005
PTU	
Election 1	2007
Election 2	
Exilé	
Triangle	2008
Mad Detective	
Sparrow	
The Red Circle (Prochainement)	

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°568  
Cahiers du Cinéma n°635  
Fiches du Cinéma n°1905/1906