



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# SINGULARITÉS D'UNE JEUNE FILLE BLONDE

*Singularidades De Uma Rapariga Loira*

DE MANOEL DE OLIVEIRA

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

PORTUGAL - 2009 - 1h05

Réalisateur & scénariste :  
**Manoel de Oliveira**  
d'après l'œuvre de José Maria de  
Eça de Queiroz

Image :  
**Sabine Lancelin**

Montage :  
**Catherine Krassovsky & Manoel  
de Oliveira**

Ingénieur du son :  
**Henri Maikoff**

Interprètes :  
**Ricardo Tropa**  
(Macário)  
**Catarina Wallenstein**  
(Luisa Vilaça)  
**Diogo Doria**  
(Oncle Macário)  
**Carlos Santos ( IV )**  
(Caixeiro)  
**Julia Buisel**  
(Dona Vilaça)  
**Leonor Silveira**  
(La femme du train)



**SYNOPSIS** Macário raconte à une inconnue qui voyage à ses côtés dans le train pour l'Algarve les tribulations de sa vie amoureuse. Tout juste embauché comme comptable dans l'entreprise de son oncle Francisco à Lisbonne, il tombe éperdument amoureux d'une jeune fille blonde, qui vit dans la maison de l'autre côté de la rue. Il fait sa connaissance et décide sur le champ de l'épouser. De façon inattendue, l'oncle Francisco s'y oppose catégoriquement et le chasse de chez lui. Macario réussit à faire fortune au Cap Vert et finit par obtenir l'accord de son oncle pour le mariage. C'est alors qu'il découvre les singularités du caractère de sa fiancée.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Libération - Philippe Azoury*

Le film est (...) un mélange perpétuellement étrange d'ironie sèche, de férocité avouée et de mélancolie pure.

*Le Monde - Jean-François Rauger*

*Singularités d'une jeune fille blonde* touche ainsi au cœur même de l'art cinématographique.

*Les Inrockuptibles - Amélie Dubois*

Plastiquement époustouflante, la mise en scène d'Oliveira nous absorbe, nous aspire du début à la fin. (...) Nul doute, le cinéma n'est jamais aussi beau que lorsqu'il s'écrit avec



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



trois fois rien (...)

*Le Figaroscope - La Rédaction*

Un conte au charme désuet et au rebondissement final savoureux, adapté d'une nouvelle d'Eça de Queiroz, le contemporain portugais de Zola, par le cinéaste centenaire Manoel de Oliveira.

*20 Minutes - S. Leblanc et S. Uozumi*

Avec une économie de moyens qui renforce l'efficacité de son récit, Oliveira signe (...) une fable toute simple, à la fois cruelle et très amusante parce qu'elle prend constamment à contre-pieds les désirs de son héros et les attentes du spectateur.

*Télérama - Jacques Morice*

(...) Délicieux récit d'apprentissage (...) Avec presque rien, Oliveira nous transporte - en train ou à travers l'imaginaire. (...) C'est simple comme bonjour, fluide, intemporel (...) Le contraire d'une leçon : un geste de cinéma détaché.

*Dvdrama - Gwenaél Tison*

Malgré son âge, Manoel de Oliveira n'a rien perdu de son talent, ni de son acuité à radiographier la société portugaise actuelle.

## BIOGRAPHIE

Manoel Cândido Pinto de Oliveira est né le 11 décembre 1908 dans une famille de la bourgeoisie industrielle de Porto. Il s'est intéressé au cinéma dès son plus jeune âge grâce à son père qui appréciait cet art et l'emmenait souvent voir les films de Charlie Chaplin et Max Linder. (...) C'est avec son premier long métrage **Aniki Bobo** en 1942, annonçant le

néoréalisme italien, que Manoel de Oliveira parvient à se faire reconnaître. À la suite de la sortie de ce film, Manoel de Oliveira ressent le besoin de partir en Allemagne pour connaître de nouveaux horizons, mais aussi pour échapper à la vie au Portugal qui était très dure puisque le pays vivait sous la très rigide dictature salazariste. En Allemagne, il étudie la couleur et «les procédés techniques». À la suite de quoi il reprend la caméra en 1955 pour réaliser **Le Peintre et la Ville** en 1956. Puis il réalise **Acte de printemps** 1962 et **La chasse** 1963, le premier étant un essai mêlant documentaire et fiction, le deuxième portant sur la solidarité.

(...) Son avant-dernier film en date **Christophe Colomb, l'énigme** évoque, avec émotion et humour, l'histoire de Christophe Colomb. Son dernier film **Singularités d'une jeune fille blonde**, est une adaptation d'un conte de Eça de Queiroz, auteur réaliste portugais du XIX siècle. Il est le réalisateur en activité le plus âgé au monde et le seul à avoir commencé sa carrière à l'époque du cinéma muet. Il a reçu lors du Festival de Cannes 2008, l'année de ses 100 ans, sa première Palme d'or, une Palme d'or pour l'ensemble de son œuvre. Cette récompense lui a été remise par son ami Michel Piccoli. Ému par cette distinction, il a déclaré : «J'apprécie énormément de la recevoir de cette façon-là parce je n'aime pas trop la compétition, c'est-à-dire gagner contre mes collègues ; c'est une belle façon de recevoir un prix». Son désir de réaliser des films est intact et il ne manque pas de projets ; il devrait bientôt réali-

ser **L'Étrange cas d'Angélique (...)** «Cesser de travailler, c'est mourir. Si on m'enlève le cinéma, je meurs».

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>Aniki-bobo</b>	1942
<b>Acte du printemps</b>	1963
<b>Le passé et le présent</b>	1971
<b>Benilde ou la vierge-mère</b>	1975
<b>Amour et perdition</b>	1978
<b>Francisca</b>	1981
<b>La visite ou mémoires et confessions</b>	1982
<b>Le soulier de satin</b>	1985
<b>Mon cas</b>	1986
<b>Les cannibales</b>	1988
<b>Non ou la vaine gloire de commander</b>	1990
<b>La divine comédie</b>	1991
<b>Le jour du désespoir</b>	1992
<b>Le val Abraham</b>	1993
<b>Le couvent</b>	1995
<b>Le passé et le présent</b>	1996
<b>Voyage au début du monde</b>	1997
<b>Inquiétude</b>	1998
<b>La lettre</b>	1999
<b>Parole et utopie</b>	2001
<b>Je rentre à la maison</b>	
<b>Porto de mon enfance</b>	2002
<b>Le principe de l'incertitude</b>	
<b>Un film parlé</b>	2003
<b>Miroir magique</b>	2005
<b>O Quinto Império - Ontem Como Hoje</b>	
<b>Belle toujours</b>	2006
<b>Chacun son cinéma</b>	2007
<b>Christophe Colomb, l'énigme</b>	2008
<b>Singularités d'une jeune fille blonde</b>	2009

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°583  
Cahiers du Cinéma n°648  
Fiches du Cinéma n°1953