

SAMSON ET DELILAH

Samson and Delilah

DE WARWICK THORNTON

FICHE TECHNIQUE

AUSTRALIE - 2009 - 1h41

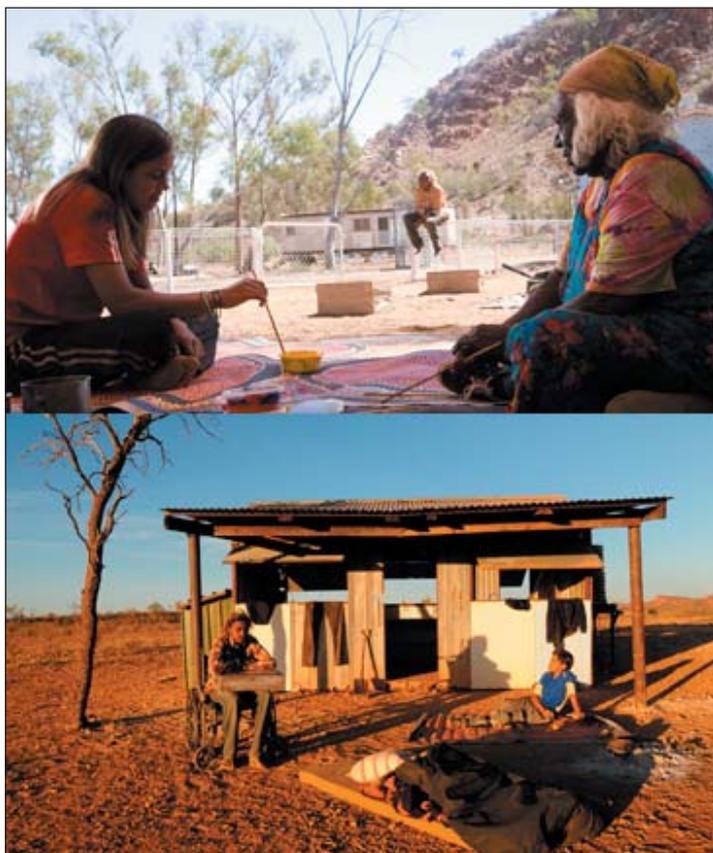
Réalisateur & scénariste :
Warwick Thornton

Photo :
Warwick Thornton

Montage :
Roland Gallois

Son :
Liam Egan

Interprètes :
Rowan McNamara
(Samson)
Marissa Gibson
(Delilah)
Mitjili Napanangka Gibson
(Nana)
Scott Thornton
(Gonzo)
Matthew Gibson
(Frère de Samson)
Steven Brown
(Drummer)
Gregwyn Gibson
(Joueur de Basse)
Noreen Robertson Nampijinpa
(Femme qui se bat)



SYNOPSIS Samson et Delilah vivent dans une communauté aborigène isolée dans le désert du centre de l'Australie. La vie là-bas est un éternel recommencement : les jours passent, rien ne change jamais et personne ne semble s'en soucier. Quand le malheur s'abat sur eux, ils décident de s'enfuir. Commence alors un véritable périple pour réussir à survivre. Les deux adolescents découvrent que la vie hors de la communauté peut être cruelle. Affamés, rejetés, Samson et Delilah tombent pourtant amoureux l'un de l'autre. C'est tout ce qu'ils ont, leur seule réalité. Perdus, seuls et indésirables, ils découvrent que la vie n'est pas toujours juste mais que l'amour, lui, ne porte jamais de jugement.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Brazil - Thomas Roland

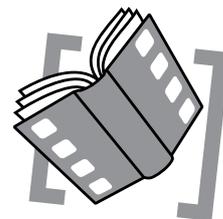
Sans s'appesantir dessus, la discrimination, le racisme et la mise à l'écart des aborigènes sont mis en évidence par le biais d'une mise en scène sobre, mais qui n'épargne pour-



CINÉMA[s]
LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

tant pas au spectateur quelques moments chocs.

20 Minutes - La rédaction

Ce conte à la bande-son très riche, ode aux grands espaces et aux sentiments généreux, renoue avec la tradition humaniste du cinéma australien.

Chronic'art.com - Yann François

«Le loyalisme du cinéaste (...) porte en grâce la fragile embarcation et impose Warwick Thornton en singulier orfèvre des incandescences juvéniles.»

Journal du Dimanche - A. Campion

Caméra d'or méritée à Cannes pour ce beau film engagé qui ne renonce pas à l'humour (...) premier long métrage «entièrement aborigène» de l'histoire, l'événement cinématographique de l'année en Australie.

Les Inrocks - Jean-Baptiste Morain

Samson & Delilah, comme la plupart des premiers films, montre de temps en temps de petits défauts, des petites facilités d'écriture (...) la concentration et le souffle de la mise en scène balaient tous nos a priori sur leur passage, parce que le film est supérieur à ses moindres détails.

Positif - Vincent Thabourey

Quand raconter une histoire est une urgence, une nécessité vitale, celle-ci devient alors universelle, transcendant les cultures, offrant son récit avec une rare sincérité.

Télérama - Samuel Douhaire
Thornton parvient à associer son portrait documentaire des indigènes d'Australie à une romanesque histoire d'amour naissant. (...) Sans dialogues (ou presque) mais avec une bande sonore d'une grande richesse expressive.

Cahiers du Cinéma - N. Azalbert
Warwick Thornton aura su nous faire rentrer au préalable dans un univers mystérieux et, une fois en terrain connu, nous replacer dans notre monde pour mieux nous le rendre étranger.

Le Monde - Jean-Luc Douin

Ce beau message est distillé au fil d'un récit mélodramatique, laconique, presque sans dialogues, qui traduit esthétiquement l'immobilité sociale de ces laissés pour compte, leur condamnation à des routines mortifères.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

D'origine aborigène, Warwick Thornton, qui n'a pas connu son père, vit une enfance perturbée. Sa mère, Freda Glynn, est l'une des fondatrices de la Central Australian Aboriginal Media Association et une pionnière de la télévision et de la radio aborigène en Australie centrale. Elle l'envoie à 13 ans vivre et étudier à New Norcia, ville monastique d'Australie de l'Ouest, où il trouve son équilibre intérieur. De retour à Alice Spring, il est DJ dans une station de radio lancée par sa mère. En 1997, il achève ses études

de cameraman à l'Australian Film Television and Radio School (AFTRS). Chef opérateur sur de nombreux tournages, il réalise en parallèle des courts métrages, pour la Central Australian Aboriginal Media Association (CAAMA). Avec sa femme, la scénariste et réalisatrice Beck Cole, il signe pour SBS la série intitulée **First Australians**. Son court métrage **Green Bush** est primé à la Berlinale 2005, au Festival de Sundance, au Festival du film de Sydney, et le suivant, **Nana** (2007), à la Berlinale 2008 et au Festival international du film de Melbourne. Son premier long métrage, **Samson and Delilah**, avec Rowan McNamara (Samson) et Marissa Gibson (Delilah), traite des difficultés à vivre et s'aimer de deux adolescents appartenant à une petite communauté aborigène isolée d'Australie centrale. Il est présenté au Festival de Cannes 2009 dans la catégorie Un Certain Regard et remporte la Caméra d'or. <http://www.evene.fr/celebre/biographie/warwick-thornton-41464.php>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Green Bush	2005
Nana	2007

Long métrage :

Samson & Delilah	2009
-----------------------------	------

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°586
Cahiers du Cinéma n°650, 651
Fiches du Cinéma n°1962