

LA RONDE DE L'AUBE

The Tarnished Angels

DE DOUGLAS SIRK

FICHE TECHNIQUE

USA - 1958 - 1h35

Réalisateur :
Douglas Sirk

Scénario :
George Zuckerman
William Faulkner (d'après son
œuvre)

Photo :
Irving Glassberg

Montage :
Russell F. Schoengarth

Musique :
Frank Skinner

Interprètes :
Robert Stack
(Roger Shumann)
Rock Hudson
(Burke Devlin)
Dorothy Malone
(LaVerne Shumann)



SYNOPSIS Dans les années 30, le pilote Roger Shumann ancien as de l'aviation militaire, est prêt à tout pour reconquérir la gloire. La rencontre avec un jeune journaliste, Burke Devlin, au cours d'un meeting aérien, va peut-être lui donner une chance.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Ce film n'est qu'une accumulation de défaites. (...) Douglas Sirk contemple ces corps avec tant de tendresse et de splendeur... J'ai rarement éprouvé autant de crainte et de solitude que dans ce film.

R. W. Fassbinder

D'aucuns, dont Sirk lui-même, considéraient *La ronde de l'aube*, basé sur *Pylon* de William Faulkner, comme



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

l'un de ses meilleurs films. Même Faulkner l'a considéré comme la meilleure adaptation de l'une de ses œuvres. (...)

<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/sirk/rondedelaube.htm>

Dès la première apparition de Laverne, jouée par Dorothy Malone, cheveux et jupe au vent, on comprend que **La Ronde de l'aube** est un film dans lequel Douglas Sirk a mis toute sa personnalité et toute sa sensibilité. Retrouvant, quelques mois seulement après **Écrit sur du vent**, trois des interprètes du film (Rock Hudson, Robert Stack et Dorothy Malone), il s'attache à l'univers des pilotes acrobatiques. (...) La mort s'inscrit en filigrane et rarement, les thèmes chers à Faulkner ont été restitués aussi remarquablement qu'ici. Sirk a d'ailleurs avoué avoir toujours été fasciné par ces personnages «à l'affût de la vie et qui croient qu'elle leur échappe». (...)

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Ronde_de_l'aube

(...) Il y a un grand parallèle entre **Écrit sur du vent** et **La ronde de l'aube**. Il est question de la même passion insensée et inextinguible d'une femme pour un cas désespéré, un homme qui noie le vide de sa vie dans l'alcool. Avec la même thématique de la vitesse et un même acteur pour incarner l'homme déchu, Robert Stack. Mais surtout Dorothy Malone, qui en héroïne faulknerienne à la pas-

sion aussi insensée qu'immense mais parfaitement assumée est totalement remarquable.

<http://www.cinemas-utpia.org/avignon/index.php?id=352&mode=film>

BIOGRAPHIE

(...) Si un trait stylistique est caractéristique de l'œuvre de Sirk, c'est bien ses couleurs. Celles-ci sont baroques, chaudes, excessives, à l'image des bouleversements des personnages et des situations. Ses couleurs de prédilection sont le rose et le rouge (qui représentent pour lui rage de vivre et fringale sexuelle) et le jaune (couleur typiquement artificielle qui évoque l'importance des apparences). À ces couleurs chaudes, Sirk oppose les tons de bleu pour des atmosphères nocturnes. Finalement, il utilise le violet ou le lilas pour ajouter une valeur sentimentale et nostalgique au récit.

Sirk utilise également les décors de manière symbolique. Selon Sirk, les escaliers évoquent le désir des protagonistes de s'élever et de dominer leur vie. Le réalisateur affectionne aussi les miroirs, car on y voit tomber les masques, ils permettent de renvoyer l'image multipliée de la solitude. Il utilise également les fenêtres, elles marquent une pause, une ponctuation pathétique dans le récit : une ponctuation pathétique dans le récit : «la femme à la fenêtre est un témoin passif, situé à la frontalité du monde clos, intérieur, et

du monde extérieur, à la limite de la cellule familiale et de l'univers social, mais – quoiqu'elle regarde à l'extérieur – elle ne franchit pas cette limite, elle ne cesse pas d'appartenir au cercle domestique qui simultanément la protège et l'enferme». ¹

¹*Bourget, Jean-Loup. 1984.*

Douglas Sirk. Paris : Edilio. p.184

http://fr.wikipedia.org/wiki/Douglas_Sirk

Douglas_Sirk

FILMOGRAPHIE

La Habanera	1937
Hitler's Madman	1943
A Scandal in Paris	1946
Des filles disparaissent	1947
La première Légion	1951
No Room for the Groom	1953
All I Desire	
Le secret magnifique	1954
Le signe du païen	1955
Demain est un autre jour	
Tout ce que le ciel permet	
Taza, fils de Cochise	
Les ailes de l'espérance	1956
Les amants de Salzbourg	1957
Écrit sur du vent	
Le temps d'aimer et le temps de mourir	1958
La ronde de l'aube	
Mirage de la vie	1959
Qui donc a vu ma belle ?	1973

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n° 183/184, 292, 539
Cahiers du Cinéma n°87, 571, 599
Revue du Cinéma n° 189