

LE ROI DE L'ÉVASION

D'ALAIN GUIRAUDIE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h37

Réalisateur :
Alain Guiraudie

Scénariste :
Laurent Lunetta

Photo :
Sabine Lancelin

Montage :
Benedicte Brunet
Yann Dedet

Musique :
Xavier Boussiron

Interprètes :
Hafsia Herzi
(Curly)
Ludovic Berthillot
(Armand Lacourtade)
Luc Palun
(Durandot)
Pascal Aubert
(Paul)
Francois Clavier
(le commissaire)
Bruno Valayer
(Jean-Jacques)
Jean Toscan
(Jean)



SYNOPSIS Armand Lacourtade, 43 ans, vendeur de matériel agricole, ne supporte plus sa vie d'homosexuel célibataire. Quand il rencontre Curly, une adolescente qui n'a pas froid aux yeux, il vire de bord. Pourchassés par tous, ils bravent tous les dangers pour vivre cet amour interdit. Ils finissent par créer un drôle de couple. Mais est-ce vraiment de cela dont Armand avait rêvé ?

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Journal du Dimanche

Alain Guiraudie signe une comédie rurale loufoque inclassable, semée de situations provocantes savoureusement interprétées.

Les Inrockuptibles Serge Kaganski

Un conte libertaire hilarant et festif (...) porté par un casting sensationnel (...) C'est joyeux, singulier, libérateur, galvanisant, comique cette France profonde qui bande et tente de jouir sans entraves.

Cahiers du Cinéma Eugenio Renzi

Cette réflexion hédoniste compose le film le plus doux que le



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



cinéma français connaisse. (...) On sort incrédule du Roi de l'évasion, avec l'impression d'avoir appris à désirer tout corps.

Chronic'art.com Jérôme Momcilovic
Sur les chemins de traverse où il a choisi de s'évader, le cinéma de Guiraudie n'a besoin d'aucun dopant : il n'est pas près d'être rattrapé.

Le Monde Isabelle Regnier
La force, la beauté du film, reposent sur l'alliance des corps de Ludovic Berthillot et Hafsia Herzi. (...)

Libération Didier Péron
Le cinéaste s'est délesté de tous les fétiches de fantaisie olibrius qui, faisant sa marque, commençaient à l'étouffer. Sa mise en scène installe à chaque scène un climat d'hyper-réalisme inquiétant.

Marianne Danièle Heymann
Un film gai et gay, rural et buissonnier, bien dans la veine libérée d'Alain Guiraudie, toujours en quête de **Ce vieux rêve qui bouge**.

Ouest France La rédaction
Le cinéma rabelaisien d'Alain Guiraudie (**Pas de repos pour les braves**). Que l'on soit gros, moche ou vieux, on peut célébrer dans la nudité toutes les formes de l'amour. Un univers gaillard et garnement qui transpire la joie de vivre.

Paris Match Alain Spira
(...) ce thriller «albigay» propose une vision inédite de notre France profonde (...) qui n'a pas besoin d'être vue du ciel pour s'envoyer

en l'air. (...) cette inattendue fable coquine nous entraîne sur des sentiers peu fréquentés

TéléCinéObs Lucie Calet
Alain Guiraudie, l'un des rares cinéastes à savoir incarner son désir physique de cinéma, prouve qu'il a le sens des situations, tourne Scope et s'offre une course-poursuite dans les bois.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Quelle est l'origine du film ?
Le film est le fruit de mes réflexions et de celles de mon entourage autour de la crise de la quarantaine. Ce moment où l'on cherche un second souffle à sa vie. (...)

Dans tes films, et celui-ci n'échappe pas à la règle, on trouve toujours des homosexuels dans des décors et dans des métiers où l'on n'a pas l'habitude de les voir. Humour ou provocation ?
(...) Dans mes films, j'admets que la proportion d'homosexuels est énorme par rapport à la réalité. Il n'empêche que ça drague à la campagne ! C'est un monde discret, un monde d'hommes qui aiment les hommes sans forcément se sentir appartenir à la communauté homosexuelle. (...)

Tu te considères comme un cinéaste homosexuel
(...) Longtemps, j'ai considéré que l'homosexualité ne me déterminait pas en tant que cinéaste. J'ai montré une homosexualité qui

ne posait aucun problème... Mais c'était une forme de déni.

Sur la représentation du sexe, le film est assez cru.

Oui, peut-être. Et en même temps, c'est beaucoup plus soft que ce qui était écrit. Et cela représentait un gros enjeu dans le film : il fallait éviter l'obscène tout en restant au plus proche des corps et de ce qui peut se passer physiquement pendant l'amour. Et c'était crucial que l'on croit aux relations sexuelles entre Armand et Curly. Que l'on pense qu'Armand a réellement viré sa cuti.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Les héros sont immortels	1990
Tout droit jusqu'au matin	1994
La Force des choses	
Du soleil pour les gueux	
Ce vieux rêve qui bouge	2001
Pas de repos pour les braves	2003
Voici venu le temps	2005
Le roi de l'évasion	2009
On a volé mon adolescence	
Prochainement	

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°581/582
Cahiers du Cinéma n°645
Fiches du Cinéma n°1946/1947, 1950/1951