

## FICHE TECHNIQUE

USA - 2004 - 1h24

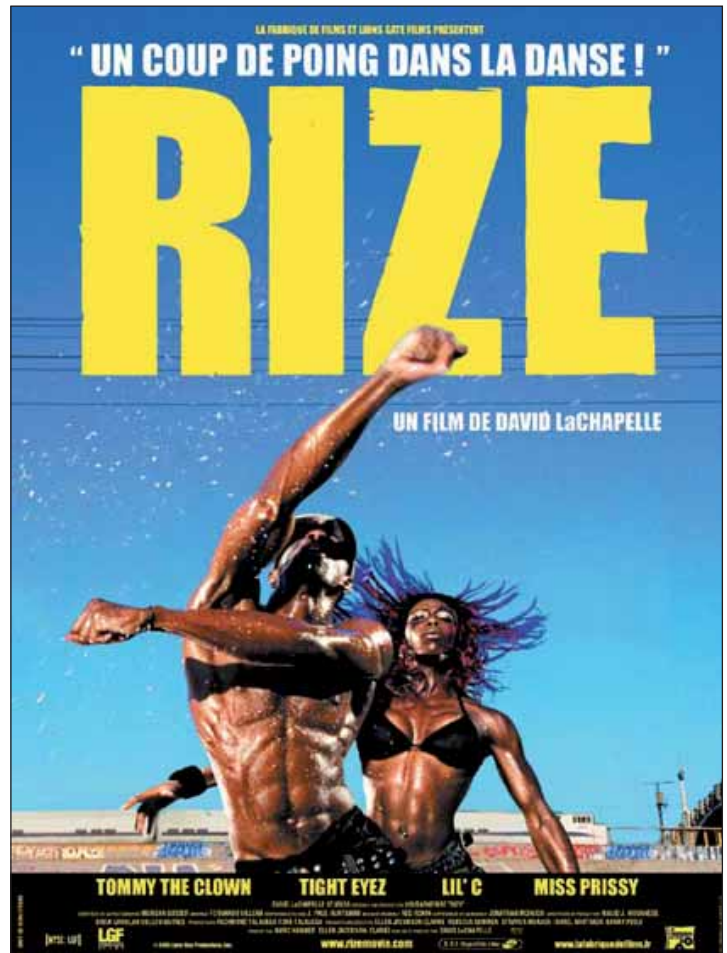
Réalisateur :  
**David LaChapelle**

Photo :  
**Morgan Susser**

Montage :  
**Fernando Villena**

Musique :  
**Amy Marie Beauchamp**  
**Jose Cancellà**

Interprètes :  
**Tommy the Clown**  
**Lil C**  
**Miss Prissy**



**SYNOPSIS** **Rize** révèle un phénomène urbain qui est en train d'exploser à Los Angeles et de se propager sur la Côte Est. Parce qu'il est au contact de celui-ci depuis longtemps, le photographe David LaChapelle a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le krum-ping. Cette danse agressive et visuellement incroyable, alternative à la danse hip hop habituelle, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalées. **Rize** suit cette fascinante évolution à travers l'histoire de Tommy le Clown, un éducateur de South Central à Los Angeles, qui a inventé cette danse en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



## CRITIQUE

(...) Fort de sa carrière de photographe émérite, c'est au travers d'un gros travail de cadrages précis et finement étudiés que le réalisateur nous fait visiter l'univers de South Central. D'inserts sur le visage maquillé de Tommy The Clown en plans larges sur Dragon et sa bande se défiant dans une arrièrecour, il traverse les familles, leurs foyers, capte leurs témoignages. Comment le clowning est-il né ? En quoi le krump en est-il le dérivé ? Quelles sont les principales différences entre ces deux styles ? Mais surtout, quel en a été l'impact sur cette jeune population ? Si David LaChapelle s'attarde parfois sur quelques instants larmoyants un peu trop clichés ou du moins convenus, c'est pour faire repartir la machine de plus belle dans des séquences de danse d'une grande intensité. On retiendra en particulier la scène dans la Battle zone, où s'affrontent Clowns et Krumpers dans une rage corporelle à la vivacité inouïe. Remarquablement filmée et montée, cette joute dansée se place comme le point d'orgue du film, démontrant en une petite dizaine de minutes tous les tenants et aboutissants de cette nouvelle forme d'expression. Batte de base-ball à la main, mini-jupes de pompom girls et maquillages pailletés, ces gangs du XXI<sup>e</sup> siècle ont choisi pour seule arme le mouvement dans sa forme la plus brute.

Julie Anterrieu

<http://www.filmdeculte.com>

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif - Adrien Gombeaud*

A quelques facilités près, la réalisation sobre laisse toute la place aux danseurs pour s'exprimer. (...) LaChapelle aura capté la naissance d'un phénomène en ayant la délicatesse de ne pas se l'approprier... jusqu'au feu d'artifice final. Il ne résiste alors pas à imprimer sa patte (...) Et il faut bien dire que c'est jouissif.

*Ouest France - La Rédaction*

Un documentaire plein de frénésie et de virtuosité qui raconte avec enthousiasme et pertinence un phénomène encore peu connu. À découvrir.

*Score - Romain Cole*

Magnifiés, grâce à une photo et des cadrages ahurissants, les danseurs accèdent au rang de divinités du béton (...) Chacun brille par ses qualités d'expression autant que par ses qualités humaines et c'est là que le documentaire se mue en chef-d'œuvre.

*Le Nouvel Observateur*

*Fabrice Pliskin*

(...) LaChapelle est un mince sociologue. C'est pourquoi son film, qui vaut surtout par ses spectaculaires scènes de danse, est si charmant.

*TéléCinéObs - Bernard Achour*

Réalisé avec un sens du cadre, du montage et des couleurs hors norme, ce documentaire exceptionnel réussit l'exploit de communiquer l'énergie des corps sans

jamais négliger l'essence culturelle et contestataire de leur fascinante ivresse.

*Le Figaroscope - Emmanuèle Frois*  
David LaChapelle, plus connu pour ses photos kitsch, propose avec *Rize*, un passionnant documentaire sur ces danses nées en 1992 et devenues un véritable phénomène de société. (...) Un passionnant documentaire (...) Vibrant et dansant.

*Libération - Stéphanie Binet*

Après tout, LaChapelle est photographe, il prend des clichés (...) la sincérité des jeunes danseurs, l'affection pour leur quartier, la force galvanisante de leurs chorégraphies et de ce qu'ils appellent les battle zones font de ce documentaire un film de danse incontournable.

## FILMOGRAPHIE

*Rize* 2004

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante  
Positif n°536  
Cahiers du Cinéma n°604  
Fiches du Cinéma 1798/1799

### FICHE TECHNIQUE

USA - 2004 - 1h24

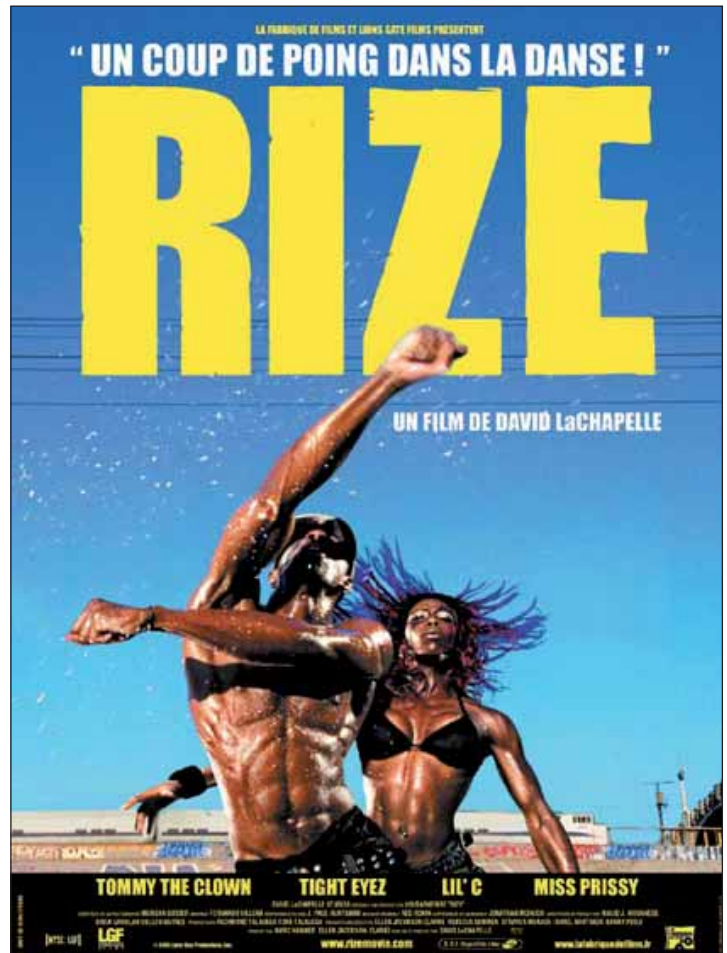
Réalisateur :  
**David LaChapelle**

Photo :  
**Morgan Susser**

Montage :  
**Fernando Villena**

Musique :  
**Amy Marie Beauchamp**  
**Jose Cancellà**

Interprètes :  
**Tommy the Clown**  
**Lil C**  
**Miss Prissy**



**SYNOPSIS** **Rize** révèle un phénomène urbain qui est en train d'exploser à Los Angeles et de se propager sur la Côte Est. Parce qu'il est au contact de celui-ci depuis longtemps, le photographe David LaChapelle a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le krum-ping. Cette danse agressive et visuellement incroyable, alternative à la danse hip hop habituelle, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalées. **Rize** suit cette fascinante évolution à travers l'histoire de Tommy le Clown, un éducateur de South Central à Los Angeles, qui a inventé cette danse en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.

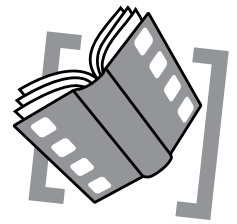


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



## CRITIQUE

(...) Fort de sa carrière de photographe émérite, c'est au travers d'un gros travail de cadrages précis et finement étudiés que le réalisateur nous fait visiter l'univers de South Central. D'inserts sur le visage maquillé de Tommy The Clown en plans larges sur Dragon et sa bande se défiant dans une arrièrecour, il traverse les familles, leurs foyers, capte leurs témoignages. Comment le clowning est-il né ? En quoi le krump en est-il le dérivé ? Quelles sont les principales différences entre ces deux styles ? Mais surtout, quel en a été l'impact sur cette jeune population ? Si David LaChapelle s'attarde parfois sur quelques instants larmoyants un peu trop clichés ou du moins convenus, c'est pour faire repartir la machine de plus belle dans des séquences de danse d'une grande intensité. On retiendra en particulier la scène dans la Battle zone, où s'affrontent Clowns et Krumpers dans une rage corporelle à la vivacité inouïe. Remarquablement filmée et montée, cette joute dansée se place comme le point d'orgue du film, démontrant en une petite dizaine de minutes tous les tenants et aboutissants de cette nouvelle forme d'expression. Batte de base-ball à la main, mini-jupes de pompom girls et maquillages pailletés, ces gangs du XXI<sup>e</sup> siècle ont choisi pour seule arme le mouvement dans sa forme la plus brute.

Julie Anterrieu

<http://www.filmdeculte.com>

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif - Adrien Gombeaud*

A quelques facilités près, la réalisation sobre laisse toute la place aux danseurs pour s'exprimer. (...) LaChapelle aura capté la naissance d'un phénomène en ayant la délicatesse de ne pas se l'approprier... jusqu'au feu d'artifice final. Il ne résiste alors pas à imprimer sa patte (...) Et il faut bien dire que c'est jouissif.

*Ouest France - La Rédaction*

Un documentaire plein de frénésie et de virtuosité qui raconte avec enthousiasme et pertinence un phénomène encore peu connu. À découvrir.

*Score - Romain Cole*

Magnifiés, grâce à une photo et des cadrages ahurissants, les danseurs accèdent au rang de divinités du béton (...) Chacun brille par ses qualités d'expression autant que par ses qualités humaines et c'est là que le documentaire se mue en chef-d'œuvre.

*Le Nouvel Observateur*

*Fabrice Pliskin*

(...) LaChapelle est un mince sociologue. C'est pourquoi son film, qui vaut surtout par ses spectaculaires scènes de danse, est si charmant.

*TéléCinéObs - Bernard Achour*

Réalisé avec un sens du cadre, du montage et des couleurs hors norme, ce documentaire exceptionnel réussit l'exploit de communiquer l'énergie des corps sans

jamais négliger l'essence culturelle et contestataire de leur fascinante ivresse.

*Le Figaroscope - Emmanuèle Frois*  
David LaChapelle, plus connu pour ses photos kitsch, propose avec *Rize*, un passionnant documentaire sur ces danses nées en 1992 et devenues un véritable phénomène de société. (...) Un passionnant documentaire (...) Vibrant et dansant.

*Libération - Stéphanie Binet*

Après tout, LaChapelle est photographe, il prend des clichés (...) la sincérité des jeunes danseurs, l'affection pour leur quartier, la force galvanisante de leurs chorégraphies et de ce qu'ils appellent les battle zones font de ce documentaire un film de danse incontournable.

## FILMOGRAPHIE

*Rize* 2004

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante  
Positif n°536  
Cahiers du Cinéma n°604  
Fiches du Cinéma 1798/1799