

RIDICULE

DE PATRICE LECONTE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 1996 - 1h42

Réalisateur :
Patrice Leconte

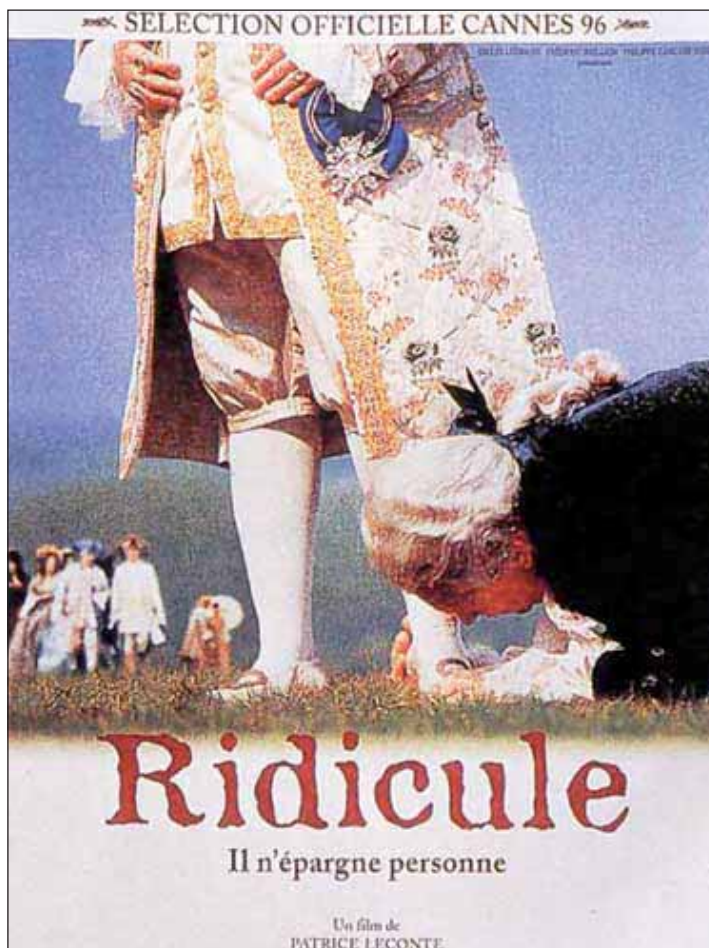
Scénariste :
Rémy Waterhouse

Image :
Thierry Arbogast

Montage :
Joëlle Hache

Musique :
Antoine Duhamel

Interprètes :
Charles Berling
(le baron Ponceludon de Malavoy)
Jean Rochefort
(Bellegarde)
Fanny Ardant
(Madame de Blayac)
Judith Godrèche
(Mathilde)
Bernard Giraudeau
(Vilecourt)
Bernard Dheran
(Montalieri)



SYNOPSIS A travers les aventures de Grégoire Ponceludon de Malavoy, issu d'une famille d'ancienne noblesse tombée dans la précarité, une étude de la cour de Louis XVI et ses antichambres à Versailles en 1780, ou déjà la spiritualité avait pour ennemi mortel le ridicule.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Ce qui fait sans doute le charme essentiel du film c'est l'étonnante modernité du propos. Lorsqu'on voit le décalage entre la France d'en haut et celle d'en bas en 1780, on ne peut qu'être frappé avec les étonnantes similitudes avec la France d'aujourd'hui ! Le comportement des ministres du Roi est tellement proche de notre classe politique actuelle qu'on imagine bien que Patrice Leconte utilise aussi ce film comme un pamphlet, une satire sociale qui



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



doit amener la réflexion.

www.dvdcritiques.com/critiques/dvd_visu.aspx?dvd=2939

Un des plus beau film de Patrice Leconte. Avec *Ridicule* Patrice Leconte s'essaie dans un nouveau registre et fait mouche une fois de plus. (...) Peut être la grande fraîcheur du film vient de cette distance par rapport à l'excellent scénario de Remi Waterhouse.

Pascal Faber

www.dvdrama.com/rw_fiche-446-php

(...) Dans les ors et les soies de la reconstitution, Patrice Leconte glisse des personnages d'une dérangeante modernité. La critique - contemporaine - peut toucher le monde du cinéma comme les coulisses de la politique, partout où le paraître, les faux-semblants, l'esprit courtisan et la vanité prennent leurs quartiers. Le film exhale une violence sourde, faussement policée : un thriller en dentelles. (...)

Cécile Mury

Télérama, Samedi 10 mai 2008

ENTRETIEN AVEC PATRICE LECONTE

(...) *Madame de Blayac* (Fanny Ardant) est au centre de ce jeu de cour, dont elle n'est pas dupe mais qu'elle accepte jusqu'au bout...

Elle est sans doute le personnage le plus lucide, quant au jeu de la cour et ce qu'elle est, elle. Pour se maintenir la tête hors de

l'eau, elle est obligée d'intriguer. Ce qui l'excuse ou la rend attachante, c'est que, se débattant dans un monde qui ressemble à un panier de crustacés, elle doit se comporter comme elle se comporte. Blayac - et cela a été l'objet de nos discussions avec Fanny Ardant - est la plus lucide. Elle en souffre. Cette femme n'est pas une salope ou, si elle l'est, c'est parce qu'elle ne peut pas faire autrement.

(...) *Votre parti pris n'est guère celui du bon mot à la Guitry : on ne tue pas pour un bon mot dans votre film mais on use du bon mot pour tuer.*

Exact. Guitry aurait sans doute tué père et mère - mais ne se serait pas tué - pour un bon mot, simplement pour être plus brillant, point. Le XVIIIe est plus sauvage. Rochefort parle de *Ridicule* comme d'un western dans lequel on aurait remplacé les colts par l'esprit. Ils sont tous prêts à dégainer comme dans les duels de John Ford. Il me plaisait beaucoup de montrer des gens qui sous couvert de poudre, de peruques et de falbalas, étaient en permanence aux aguets, comme des francs-tireurs qui craignent de prendre une balle, perdue ou pas. Leur réputation était construite sur du sable. L'enjeu était terrible et bien loin du bel esprit en forme de guimauve. Ce n'était pas de l'aquarelle mais plutôt de la peinture au couteau. (...)

Propos recueillis par M. G.

L'Humanité - 9 mai 1996

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

La Tiara d'Almendros	1969
Tout à la plume rien au pinceau	1970
Le laboratoire de l'angoisse	1971
La famille heureuse	1972
Le batteur du Boléro	1973

Longs métrages :

Tango	1992
Monsieur Hire	1989
Les vécés étaient fermés de l'intérieur	1975
Les bronzés	1978
Les bronzés font du ski	1979
Viens chez moi, j'habite chez une copine	1981
Ma femme s'appelle reviens	1982
Circulez y'a rien à voir	1983
Les spécialistes	1985
Tandem	1986
Le mari de la coiffeuse	1990
Le parfum d'Yvonne	1994
Ridicule	1996
Les grands ducs	
Une chance pour deux	1998
La fille sur le pont	1999
La veuve de Saint Pierre	2000
Félix et Lola	2001
L'homme du train	2002
Rue des plaisirs	
Dogora	2004
Confidences trop intimes	
Les bronzés 3 - amis pour la vie	2005
Mon meilleur ami	2006
La guerre des miss	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse
Positif n°423, 451
Cahiers du Cinéma n°503
Avant-scène Cinéma n°521
CinéLive n°110
dossier pédagogique