



Relax... it's just sex

de P. J. Castellaneta

Fiche technique

USA - 1998 - 1h40

Couleur

Réalisation et scénario :

P. J. Castellaneta

Montage :

Tom Seid

Musique :

Lori Echler Frystak

Interprètes :

Mitchell Anderson

(Vincey Tauris)

T. C. Carson

(Buzz Wagner)

Seymour Cassel

(Emile Pillsbury)

Chris Cleveland

(Diego Tellez)

Eddie Garcia

(Javi Rogero)

Timothy Paul Perez

(Gus Rogero)

Lori Petty

(Robin Moon)

Serena Scott Thomas

(Megan Pillsbury)



Résumé

Los Angeles 1998, **Relax... it's just sex**, conte les tribulations sentimentales et sexuelles d'un groupe d'amis d'une trentaine d'années. Tandis que Vincey confie à Tara ses déboires sentimentaux, Tara tente vainement de convaincre Gus de lui faire un enfant. Sabrina et Megan sont au bord de la rupture car Megan l'a trompée avec un homme ! Alors Sabrina se console avec son amie Robin. Vincey a craqué sur Buzz mais Buzz lui préfère Javi. Alors Vincey est toujours à la recherche du grand amour...

Critique

Autant le premier film de P.J. Castellaneta, **Together alone**, huis clos acide en chambre d'étudiant, était tendu et téméraire, autant celui-ci, tourné avec davantage de moyens, paraît pusillanime et inutilement étiré. Le premier se concentrait sur deux personnages dont la rencontre sexuelle tournait à la joute intime. Le deuxième éparille au vent tiède de L.A. ses trop nombreux protagonistes et leurs petites intrigues volatiles.

Le groupe de trentenaires dont Castellaneta narre les tribulations sexuelles et sentimentales ressemble

L E E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA

moins à une authentique bande d'amis qu'à un panel. Homos (des deux sexes) et hétéros (itou), Blancs et Noirs, croyants et athées, bien-portants et séropositifs, couples et célibataires... Tout le monde est représenté. Tout le monde sera superficiellement égratigné (classique chassé-croisé amoureux, cas de conscience caricatural) et finalement conforté dans ses choix et sa différence... Comme si le cinéaste n'avait rien à ajouter ni à retrancher aux principes les plus basiques du politiquement correct. Après bien des cocktails sirotés au bord de la piscine, un éloge consensuel de l'amitié sur fond de coucher de soleil californien se présente tardivement comme la morale du film. Comme tout ce qui précède, ça ne mange pas de pain.

Louis Guichard
Télérama n°2526 - 10 Juin 1998

Propos du réalisateur

J'ai tenté d'aborder la question du sexe dans les années 1990 avec humour et sensibilité. C'est un regard contemporain et «éducatif» sur l'homosexualité, la bisexualité, enfin sur tout ce qui concerne la vie sexuelle ! Le tout ponctué de dialogues réalistes, où l'humour côtoie le tragique. Le tournage a duré quatre semaines durant l'été 1997. Après avoir tourné **Together alone**, j'ai poursuivi mon travail de bibliothécaire au département Scénarios de la Warner Bros, tout en écrivant différents scénarios. J'ai entamé l'écriture de **Relax...** en avril 92, et ce durant 4 ans. En mai 96, Forefront Films a acheté le scénario. Jennifer Tilly a tout de suite accepté un des rôles principaux. Ensuite, il a été facile d'avoir l'accord des autres comédiens. Mais, comme tout tournage, à un moment donné, il faut se décider sur des dates et nombre d'acteurs vivement intéressés par le scénario ne pouvaient être dispo-

nibles. Réunir le financement sur ce film n'a pas été une chose facile. Le sujet a séduit nombre de financiers mais la rentabilité du projet était problématique. A ma grande surprise, mon précédent film **Together alone** a plutôt été un handicap (film en noir et blanc, avec un budget de 7000 \$, en huis clos avec deux personnages). Seul un investisseur français (Haut et Court) a été l'exception à cette règle. Au départ, je voulais écrire une histoire avec deux personnages puis au fur et à mesure leur univers s'est enrichi et c'est là que je me suis retrouvé confronté à une galerie de caractères inspirés de mon entourage. Mais à chaque instant j'ai toujours essayé d'être le plus réaliste possible. Chaque comédien est unique et différent, il n'y a pas de méthode toute faite pour appréhender la direction d'acteurs. Ce sont les louanges qu'ils apprécient avant tout, mais n'en est-il pas pareil pour chacun d'entre nous ? En fait la chose la plus importante que j'ai trouvée : c'est créer un univers dans lequel ils vont évoluer et circuler. Ensuite je filme pour capter ces moments de vie. Je n'aime pas vraiment beaucoup parler de mes films. Tout spectateur qui pénètre dans une salle de cinéma arrive avec sa propre personnalité et son propre univers, chacun s'empare de ce qui lui est propre et personnel. Si le réalisateur a sa propre relation avec le film, laissons libre le spectateur de s'emparer de la sienne. Actuellement, je réécris un scénario pour la Warner. Si tout se passe bien, ils me laisseront le réaliser. Je pourrais décrire ce film comme une sorte de **Comment épouser un millionnaire** version années 90.

Dossier distributeur

Le réalisateur

Relax...It's just sex est le second film de P.J. Castellaneta. Son premier long métrage, **Together alone** avait été écrit, produit, réalisé et monté, le soir et les week-ends dans son appartement à Hollywood. **Together alone** a été récompensé dans de nombreux Festivals comme Berlin, Los Angeles, San Francisco et Turin. Il a été distribué en France par Haut et Court dans le cadre des Inédits d'Amérique en 1993.

Dossier distributeur

Filmographie

Together alone	1993
Relax... it's just sex	1998