



# Reefer et le modèle

*Reefer and the model*  
de Joe Comerford

## Fiche technique

**Irlande - 1987 - 1h33**

Réalisateur :

**Joe Comerford**

Scénario :

**Joe Comerford**

avec la collaboration de  
**Eoghan Harris**

Musique :

**Johnny Duhan**



Interprètes :

**Lan McElhinney**

Reefer

**Carol Scanlan**

Teresa Flaherty

**Eve Watkinson**

La mère de Reefer

**Sean Lawlor**

Spider

**Ray McBride**

Badger

**Prix du meilleur long métrage** au festival du Film Celtique.

**Prix Europa** au Festival de Barcelone 1988.

## Résumé

Sur une route d'Irlande, Reefer et sa mère prennent une auto-stoppeuse, Teresa. Irlandaise revenant enceinte d'un long séjour à Londres, elle est surnommée immédiatement "le modèle" par la vieille. Reefer et deux amis Badger et Spider, font du cabotage du côté de Galway et des îles d'Aran sur un vieux chalutier, évoquant fréquemment un passé hors-la-loi et la lutte contre les Anglais.

Teresa reste en leur compagnie et s'installe avec Reefer. Afin de payer les réparations du bateau, les trois hommes décident de cambrioler une banque. Ils sortent leurs armes d'une vieille cachette et réussissent le hold-up. La police irlandaise les recherche, surveillant la maison de la mère de Reefer et le bateau où reste Teresa. Spider et Badger ne tardent pas à être capturés tandis que la vieille parvient à aider

Teresa à appareiller seule. Reefer l'attend au large sur un canot. Au moment de la rencontre la jeune femme est prise des douleurs de l'accouchement. Le chalutier renverse l'esquif de Reefer et vogue seul vers la haute mer.

## Critique

Ce film a la rudesse des paysages de l'Irlande et du mode de vie de ses marins et de ses ruraux. Voici l'Irlande (l'Eire) hors de tout cliché touristique. Le regard du réalisateur, qui parfois relève directement du documentaire est rugueux comme ses personnages. Le personnage principal, Reefer, est comme cuirassé dans son refus d'exprimer ses sentiments. Les trois hommes vivent dans la confusion entre la vie réelle en Irlande (et ses contradictions politiques) et le souvenir d'anciennes actions (réelles

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA



ou mythiques) qu'ils auraient menées pour l'IRA. Teresa, "le modèle", joue agressivement le rappel à la réalité - elle-même sera brutalement ramenée à son être de femme/mère par la naissance, qui s'annonce au moment où les deux amants entrevoient la liberté.

Tout est amer et désabusé dans ce film. même l'humour. La mise en scène pratique volontiers la distance et la rupture de ton, mais il arrive qu'elle se laisse déborder par des dialogues inutilement théâtraux. Elle joue néanmoins sur une dualité réalisme/non-réalisme où se mêlent l'inscription des thèmes dans la culture irlandaise et les réminiscences du film noir.

Daniel Sauvaget  
*Saison Cinématographique 89*

Ce n'est pas du soulagement comparatif, mais presque de l'enthousiasme qu'on éprouve en revanche devant **Reefer and the Model** (Irlande, de Joé Comerford), qui raconte l'odyssée pitoyable d'une clocharde enceinte jusqu'aux dents et de trois marginaux vieillissants, soldats perdus de l'IRA planqués tant bien que mal dans une peu lucrative combine de cabotage. Rien de sordide, pourtant, dans ce film poétique qui ne poétise jamais, mais parle avec une verve fantasque, à la fois familière et nette, pas attendrie, de la désillusion politique, de l'Irlande quotidienne, des amitiés fourbues, des amours qui arrivent trop tard, du sel et de la sueur qui empoissent les vêtements et alourdissent les corps fatigués, maladroits, deshabitués du désir. Rien, dans ce film étrange, n'est jamais prévisible, ni les événements, ni les sentiments qu'ils inspirent. Pas de chevilles dans l'intrigue, de brusques embardées. Ce n'est pas tour à tour drôle et triste, mais drôle et triste en même temps, et pour les mêmes raisons. Il faut espérer que nous verrons ce film ...

Emmanuel Carrere  
*Positif n°334*

## Joé Comerford

Caméraman sur des documentaires et des films de fiction pour les télévisions irlandaises, britanniques, allemandes et américaines.

**Traveller** a obtenu le Léopard d'Or au Festival International du Film de Locarno (1982) et a été présenté au Forum International de Jeune Cinéma à Berlin (1982). Deuxième prix du Festival du Cinéma et de la Télévision des pays celtiques. **Traveller** a été présenté dans 22 pays, en 4 langues.

## Filmographie

<b>Outside one</b>	1970
<b>Swan Alley</b>	1972
<b>Emtigon</b>	1974
<b>Withdrawal</b>	1976
<b>Down the Corner</b>	1979
<b>Traveller</b>	1981
<b>Waterbag</b>	1983
<b>Rough Touch</b>	1986
<b>Reefer and the model</b>	1987
Reefer et le modèle	