



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# LA PRINCESSE DU NEBRASKA

*Princess of Nebraska*

DE **WAYNE WANG**

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

USA/JAPON - 2008 - 1h17

Réalisateur :  
**Wayne Wang**

Scénario :  
**Michael Ray** d'après l'œuvre de  
**Li Yiyun**

Photo :  
**Richard Wong**

Montage :  
**Deirdre Slevin**

Musique :  
**Kent Sparling**

Interprètes :  
**Li Ling**  
(Sasha)  
**Pamelyn Chee**  
( X )  
**Patrice Binaisa**  
(James)  
**Brian Danforth**  
(Boshen)



**SYNOPSIS** Sasha est originaire de Pékin. Elle suit sa première année d'université aux États-Unis, à Omaha dans le Nebraska. Suite à des vacances passées en Chine, elle se découvre enceinte de 4 mois et décide de partir à San Francisco pour interrompre sa grossesse.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Le Nouvel Observateur - François Froment*  
Un film libre, lâche, quasi improvisé (...) Fin styliste, [Wang] sait capter l'atmosphère de la rue et l'émotion du silence. Il y a du Bresson et du Godard en lui, qui se combattent...

*TéléCinéObs - François Forestier*  
Wayne Wang, ici, a adopté un style plus enjoué, plus libre : il y a une exubérance, une sorte de folie gaie, générée par Sasha elle-même. (...) Incontestablement, c'est du beau cinéma.

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
Un précis de décomposition, une vision presque abstraite d'une jeunesse happée par les sirènes de la modernité. Ce

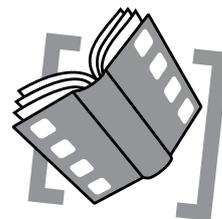


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



que Wang a réalisé de plus audacieux.

#### *Le Parisien - Hubert Lizé*

Réalisé au plus près des visages, des corps et des sentiments, [il] se dégage une mélancolie urbaine et une impression de solitude (...) Wang réfute l'image de la femme asiatique véhiculée par le cinéma de Hollywood.

#### *Le Monde - Thomas Sotinel*

**La Princesse du Nebraska** met en scène cette journée en ville comme une bousculade perpétuelle, frénétique, qui obéit aux règles d'un mode de cohabitation entre cultures.

*Les Inrockuptibles - Léo Soesanto*  
**Un millier d'années...** semble avoir été poli pour que **La princesse du Nebraska** nous surprenne. (...) le portrait est ici plus intéressant.

*MCinéma.com - Rémy Batteault*  
Le portrait de cette jeune femme insaisissable, qui semble intéressée par son simple plaisir, peut agacer. Il n'en demeure pas moins captivant.

*Positif - Adrien Gombeaud*  
(...) Wayne Wang propose un étonnant diptyque, portrait d'être perdus qui glissent à la surface du monde.

#### *Brazil - Benzédrine*

L'histoire y est plus confuse, plus difficile à cerner [qu'**Un Millier d'années...**] si ce n'est qu'on ressent la même volonté de faire passer l'émotion.

## BIOGRAPHIE

Diplômé du lycée jésuite de Wah Yan, Wayne Wang part à 18 ans s'établir aux États-Unis pour étudier le cinéma au California College of the Arts and Crafts d'Oakland. En 1975, il réalise **A Man, a Woman and a Killer**, un film de fin d'études. Sa maîtrise en poche, il revient à Hong Kong et obtient un poste à R.J.H. - Radio and Television Hong Kong - berceau de la nouvelle vague des jeunes réalisateurs hong-kongais. Il y réalise plusieurs épisodes de la série dramatique *Below the lion rock*, sur la vie quotidienne des habitants de Hong Kong.

Wayne Wang retourne quelque temps plus tard aux États-Unis et s'installe à San Francisco. Sa vie au sein de la communauté de nouveaux immigrants asiatiques lui inspire son second long métrage, le thriller **Chan a disparu** (1981). Son troisième film, **Dim Sum : a Little Bit of Heart**, est présenté en première mondiale dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 1984 et est cité au BAFTA Award du meilleur film étranger. En 1987, il dirige Mary Elizabeth Mastrantonio et Virginia Madsen dans un thriller à tendance érotique intitulé **Slamdance**.

Chinatown est le décor et le sujet de son œuvre suivante, **Eat a Bowl of Tea**, film en costumes se déroulant dans les années quarante, interprété par son épouse Cora Miao et Russell Wong. **Le Club de la chance** (1993), d'après le best-seller d'Amy Tan, est le premier film de studio de Wayne Wang.

L'année suivante, celui-ci met en scène **Smoke**, une comédie dramatique écrite par Paul Auster sur les destins entrecroisés d'un écrivain désespéré (William Hurt) et d'un photographe amateur (Harvey Keitel). Ce film remporte l'Ours d'argent au Festival de Berlin et est nommé au César du meilleur film étranger. Forts de ce succès, Wayne Wang et Paul Auster coréalisent en 1996 **Brooklyn Boogie**, une pseudo-suite de **Smoke**. Dès lors, de nombreuses stars se bousculent pour tourner sous la direction du cinéaste d'origine hong-kongaise. (...)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## FILMOGRAPHIE

<b>A Man, a Woman and a Killer</b>	1975
<b>Chan a disparu</b>	1981
<b>Dim Sum : a Little Bit of Heart</b>	1984
<b>Slamdance</b>	1987
<b>Life is Cheap... But Toilet Paper Is Expensive</b>	1989
<b>Eat a Bowl of Tea</b>	
<b>Le club de la chance</b>	1994
<b>Smoke</b>	1995
<b>Brooklyn Boogie</b>	1996
<b>Chinese Box</b>	1997
<b>Ma mère, moi et ma mère</b>	2000
<b>Le Centre du monde</b>	2001
<b>Coup de foudre à Manhattan</b>	2003
<b>Winn-Dixie mon meilleur ami</b>	2005
<b>Vacances sur ordonnance</b>	2006
<b>Un millier d'années de bonnes prières</b>	2008
<b>La Princesse du Nebraska</b>	

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°569/570