



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h30

Réalisateur :
Lucien Jean-Baptiste

Scénariste :
Lucien Jean-Baptiste & Marie-
Castille Mention-Schaar

Photo :
Myriam Vinocour

Montage :
Hachdé

Musique :
Erwann Kermorvant

Interprètes :
Lucien Jean-Baptiste
(Jean-Gabriel)
Anne Consigny
(Suzy)
Firmine Richard
(Bonne Maman)
Michel Jonasz
(M. Morgeot)
Bernadette Lafont
(Mme Morgeot)
Woha Woha
(Yann Jimmy)

LA PREMIÈRE ÉTOILE

DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE



SYNOPSIS Jean-Gabriel, marié et père de trois enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute la famille de les emmener en vacances au ski. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme le quitte. Il va devoir faire preuve d'une imagination sans limite pour y parvenir...

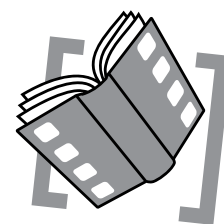
CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Michèle Levieux

Indépendamment de ce que cela peut comporter esthétiquement de surréel, Lucien Jean-Baptiste en fait, avec un sens de l'ironie sentie et décalée, une réflexion joyeuse et jubilatoire sur ce que peuvent être les réactions primitives de ceux qui ont la peau dite blanche (...)

Journal du Dimanche - J.-P. Lacomme

(...) Une comédie sans prétention, mais plus profonde qu'il n'y paraît, et qui slalome avec habileté entre tous les pièges qui étaient posés en embuscade sur son parcours tout en



évitant l'avalanche de bons sentiments.

Première - Véronique Le Bris

On est très vite emporté par cette famille sympathique et haute en couleur. L'ensemble est simple, de bonne tenue, rafraîchissant, et surtout sincère. Bref, réjouissant et de saison.

Le Figaroscope - La rédaction

Une comédie pleine de bons sentiments dans le bon sens du terme, et qui repose sur une idée simple : des Noirs sur fond blanc.

TéléCinéObs - ME Rouchy

(...) Lucien Jean-Baptiste s'est inspiré de ses souvenirs d'enfance pour nourrir cette comédie sur la différence et la générosité. On pense à **Bienvenue chez les Ch'tis**. L'effet sera-t-il le même ? (...)

Positif n°579 - Grégory Valens

(...) Certes, les ficelles sont un peu grosses, le scénario cousu de fil blanc (...), mais le film sait ménager des moments de vérité qui échappent au champ de la comédie, et parvient même à ajouter au happy end une chute de bande dessinée très amusante. (...)

Le Parisien - Hubert Lizé

(...) Une histoire originale, un humour plein de fraîcheur, et un arrière-plan social sur l'acceptation des différences qui n'est pas sans rappeler la tonalité de **Bienvenue chez les Ch'tis**, voire du désopilant **Rasta Rocket** (...).

Le Monde - Isabelle Regnier
Pour ses débuts derrière la caméra, il [Lucien Jean-Baptiste] en a tiré une comédie plaisante, alliant un sens malicieux des situations, une grande tendresse pour ses personnages, un regard généreux sur la France des banlieues (...)

Dvdrama

(...) Sincère, attendrissant et par instants très biographique, **La première étoile**, doit se voir comme une comédie qui faillit à ses intentions premières mais réussit à arracher plus que des sourires polis.

Le Point n°1905 - F.-G. Lorrain

Une formidable idée de comédie.

L'express Mag n°3012 - C.Ca.

La mise en scène n'a aucune personnalité, mais la sincérité et l'énergie de l'auteur et de ses complices (...) insufflent à l'entreprise bonne humeur et bon esprit.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Comment ce projet est-il né ?

Ma mère, une femme assez incroyable, nous a fait quitter les Antilles dans les années soixante pour nous emmener en France. Elle désirait que ses «petits» ne soient pas différents des autres et comme beaucoup d'enfants partaient au ski en hiver, elle a décidé que nous y irions aussi. C'était pour elle une démarche naturelle. J'avais alors quatorze ans et ce fut la grande aventure ! Nous avons une paire de skis pour deux, nous nous sommes débrouillés avec les moyens

du bord, on nous a prêté une voiture ! En grandissant, j'ai peu à peu pris conscience de tout ce que cet épisode avait d'incroyable, mais j'ai aussi découvert son autre dimension. Il n'était pas seulement question d'un groupe d'Antillais qui découvre la neige mais d'une famille qui trouve sa place là où on ne l'attend pas. Depuis dix ans, ce souvenir d'enfance me revenait chaque fois plus fort, à travers mon métier de comédien, mon vécu, et j'ai eu envie de partager cette histoire. (...)

Si vous ne deviez garder qu'un seul souvenir de toute cette aventure, quel serait-il ?

Le premier soir de tournage, à la montagne, lorsque je suis arrivé sur le plateau en voiture. Tout se déroulait comme au ralenti. Je recevais des messages d'encouragement sur mon portable, c'était comme pour la bonne année ! Nous tournions sur la route de nuit et il y avait des canons à neige, des camions remplis de neige, des pelleteuses, c'était «Hollywood»...! Et ce n'était que le premier soir ! (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

La première étoile 2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°579
Fiches du Cinéma n°1936/1937
Studio/CinéLive n°3