

PHÉNOMÈNES

The Happening
DE M. NIGHT SHYAMALAN

FICHE TECHNIQUE

USA/INDE - 2008 - 1h30

Réalisateur & scénariste :
M. Night Shyamalan

Photo :
Tak Fujimoto

Montage :
Conrad Buff IV

Musique :
James Newton Howard
Musiques additionnelles (composi-
siteur) Mel Wesson

Interprètes :
Mark Wahlberg
(Elliot Moore)
Zoey Deschanel
(Alma Moore)
John Leguizamo
(Julian)
Ashlyn Sanchez
(Jess)
Betty Buckley
(Madame Jones)
Spencer Breslin
(Josh)
Robert Bailey Jr.
(Jared)



SYNOPSIS Surgi de nulle part, le phénomène frappe sans discernement. Il n'y a aucun signe avant-coureur. En quelques minutes, des dizaines, des centaines de gens meurent dans des circonstances étranges, terrifiantes, totalement incompréhensibles. Qu'est-ce qui provoque ce bouleversement radical et soudain du comportement humain ? Est-ce une nouvelle forme d'attaque terroriste, une expérience qui a mal tourné, une arme toxique diabolique, un virus qui a échappé à tout contrôle ? Et comment cette menace se propage-t-elle ? Par l'air, par l'eau, ou autrement ?

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Chronic'art.com - Vincent Malaussa

Moins de signes pour plus de flou (...), voilà la zone de mouvance et d'illisibilité maximale où semble désormais se poster le cinéma de Shyamalan. La nuit, le brouillard, l'automne de l'échec ont semble-t-il recouvert les certitudes et les appareils du wonderboy, ouvrant du même coup un champ nouveau au déploiement de ses maléfices. On en espérait vraiment pas tant.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Le Monde - Thomas Sotinel

L'auteur se plie (...) allégrement aux règles du cinéma de genre, glisse quelques traits parodiques, et fait avancer **Phénomènes** à un rythme tel qu'il faudra attendre la fin de la séance et que le taux d'adrénaline soit retombé pour se demander si tout ceci est vraiment sérieux.

Les Inrockuptibles - J.-M. Lalanne

Ce détournement du familier en puissance horrifique est un des plus astucieux opérés depuis les moineaux tueurs d'Hitchcock. (...) Shyamalan réussit donc des moments de cinéma éblouissants (...)

Le Parisien - Catherine Balle

Le film démarre d'ailleurs sur les chapeaux de roue, avec une tension maximale. Celle-ci se relâche un peu après la première heure, mais le thriller, qui bénéficie d'une mise en scène brillante, réserve quand même de beaux frissons.

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern

Domage que le final essaye de jouer la carte du twist sans en être un. Une formule dont l'auteur semble prisonnier depuis **Sixième Sens** et qu'il avait pourtant joliment esquivée dans **La jeune fille de l'eau**.

Ouest France - La rédaction

M. Night Shyamalan reprend tous les ingrédients du film catastrophe, (...) il n'est pas loin non plus du ridicule dans le traitement mélodramatique de son suspense.

Libération - Bruno Icher

Cette maîtrise à rendre admissible l'irrationnel structure les deux premiers tiers du film et tout le monde est content (...) Hélas, les choses se gâtent dès l'instant où (...) Shyamalan s'acharne à expliquer ce qui se passe.

Metro - Rania Hoballah

[Phénomènes] n'est pas à la hauteur [des] espérances. Une œuvre réaliste et plutôt sombre, mais qui, au final, délivre un message positif.

Positif - Franck Garbarz

On déplorera que les comédiens (...) ne soient pas toujours bien dirigés (...). Quant au discours sur la procréation rédemptrice, il est plutôt déplaisant.

Télérama - Jacques Morice

Phénomènes promet beaucoup pendant une demi-heure et n'offre au final que du vent.

Cahiers du Cinéma - E. Burdeau

(...) Le meilleur est au début, le reste paraît dégingolade, voire dérobade.

NOTE D'INTENTION

Même si **Phénomènes** est d'une certaine façon une nouveauté pour Shyamalan, on retrouve la même notion que dans ses autres films : l'apocalypse à grande échelle de cette histoire devient un moyen

d'explorer à un niveau très intime des personnages au cœur d'une crise personnelle. Alors que le monde s'écroule autour de lui, le couple au centre de cette histoire redécouvre le besoin de protéger l'autre, de prendre soin de lui.

M. Night Shyamalan déclare : « Mes histoires sont toujours des catalyseurs qui permettent à mes personnages de parler de la foi, de l'amour, de la vie, et de se révéler spirituellement et émotionnellement. La relation d'Elliot et Alma en dit long sur la manière dont l'amour fonctionne, sur ce lien particulier avec l'autre, sur ce que c'est d'être désiré et de désirer, et sur ce que nous nous disons quand nous croyons que c'est la dernière fois que nous parlons à l'autre. Ce qui m'intéressait chez Elliot, c'est sa conviction que sa femme s'en sortira, sa foi en elle.» (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

| | |
|--------------------------------|------|
| Praying with Anger | 1992 |
| Wide Awake | 1998 |
| Sixième Sens | 2000 |
| Incassable | 2000 |
| Signes | 2002 |
| Le Village | 2004 |
| La Jeune fille de l'eau | 2006 |
| Phénomènes | 2008 |
| Airbender | |
| <i>prochainement</i> | |