

Océans

DE JACQUES PERRIN
& JACQUES CLUZAUD

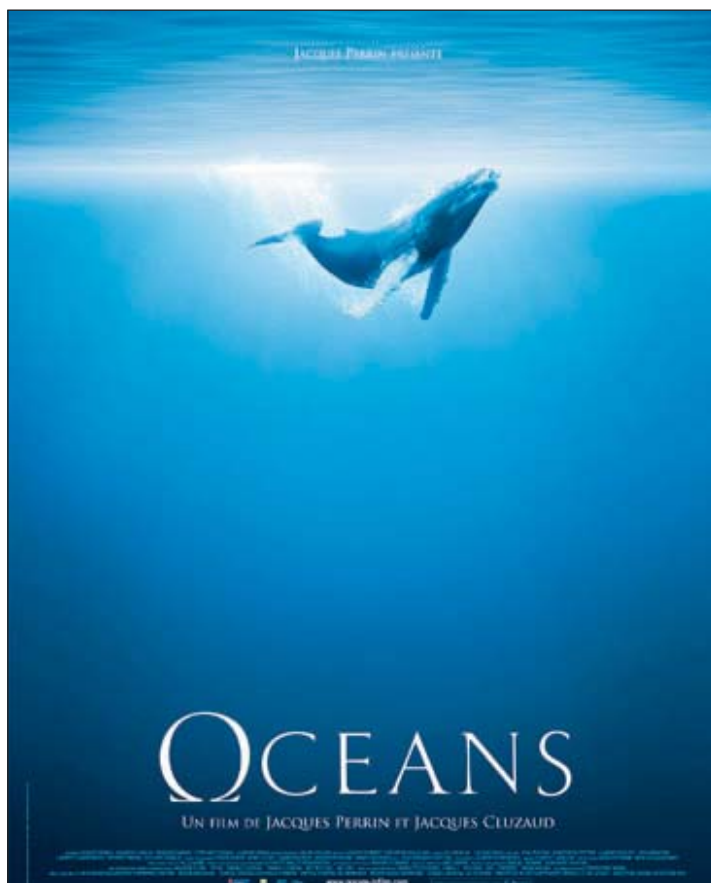
FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2010 - 1h44

Réalisateur & scénariste :
Jacques Perrin, Jacques Cluzaud

Photo :
Philippe Ros

Interprètes :
Lancelot Perrin
(l'enfant)



SYNOPSIS Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Le film *Océans*, c'est être poisson parmi les poissons. Après *Himalaya* et *Le Peuple migrateur*, Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au cœur des océans et de leurs tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées. *Océans* s'interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond par l'image et l'émotion à la question : «L'Océan ? C'est quoi l'Océan ?»

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Excessif - Gwenael Tison

Dès les premières images d'*Océans*, on a le souffle coupé tant la beauté visuelle inonde les yeux.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Le Parisien - Pierre Vavasseur
(...) Véritable opéra marin (...) une immersion en eaux encore plus profondes dans la fascination.

Libération - Sylvestre Huet
Océans n'est pas un film pédagogique (...). [Le film] fonctionne comme une somptueuse célébration des formes de la nature saisie au plus près de sa dynamique de survie.

Positif - Philippe Fraisse
En termes aussi bien techniques qu'artistiques, c'est une réussite majeure qui, plutôt que «documentaire animalier» devrait être qualifiée de ballet aquatique ou d'opéra sauvage.

La Croix - Arnaud Schwartz
Une magnifique odyssée sous-marine (...) On sort émerveillé d'**Océans**, avec la sensation stupéfiante de n'avoir jamais vu ça.

Le Journal du Dimanche - Jean-Pierre Lacomme
A l'aide de la toute dernière technologie, les deux cinéastes ont rapporté de leurs quatre ans d'expéditions de fabuleuses images avec la mer en majesté.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Océans est-il pour autant un film grandiose ? Il l'est, en dépit de son introduction et de sa conclusion un rien nunuche, nous montrant l'émerveillement très Petit Prince d'un garçonnet qui demande : «L'océan, c'est quoi ?»

Marianne - Danièle Heymann
Moins accessible que **Le Peuple**

Migrateur (...) **Océans** recèle cependant d'innombrables merveilles.

Première - François Cardinali
Le temps d'un film, nous voilà transformés en créatures marines évoluant non pas dans un monde de silence, mais dans un univers plein de bruits.

Chronic'art.com - Gael Le Bellego
Dommage que le film se veuille prophétique, agitateur de conscience humide et bouteille à la mer. Car il avait les moyens d'être simplement un très beau film-laboratoire.

L'Humanité - Vincent Ostria
À part quelques plans originaux, l'ensemble, bercé par la musique de Bruno Coulais, est un brin monotone.

Ouest France - La rédaction
Il ne s'agit pas d'une nouvelle immersion dans le monde du silence puisqu'une musique pompeuse et envahissante nous accompagne tout au long de ce périple auquel il manque peut-être la colonne vertébrale d'un véritable scénario.

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria
On égrène les clichés comme des perles (...) Le plus intéressant se trouve hors film : ce sont les extraits du making-of visibles sur le net.

PROPOS DU RÉALISATEUR

«Progressivement, l'homme s'est aventuré sur la mer. Ses découvertes furent autant de conquêtes.

Naviguant au-dessus d'un monde mystérieux, il n'en soupçonnait pas l'infinie richesse et diversité. Si les secrets océaniques ont fasciné les explorateurs, ils ont aussi fait naître les convoitises. On n'a jamais tant découvert, on n'a jamais tant agressé. Et pourtant, la mer est encore un immense territoire sauvage. Les portes océanes offrent toujours des espaces de liberté illimités. La mer, les bateaux, les poissons, c'est ce que dessinent les enfants. L'histoire naturelle des espèces cachées dans la mer est un merveilleux conte du vivant... **OCEANS** n'est pas un documentaire mais un opéra sauvage. Chaque plongeur cameraman, chaque opérateur a apporté des fragments de la partition : celle d'un hymne à la mer».

<http://www.cdurable.info/Oceans-film-de-Jacques-Perrin-et-Jacques-Cluzaud-mer-au-cinema-janvier-2010,2252.html>

FILMOGRAPHIE

L'empire du milieu du sud

Prochainement

Océans 2010

Le peuple migrateur 2001

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°588

Fiches du Cinéma n°1696

Dossier pédagogique