

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE

DE CLAUDE AUTANT-LARA

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 1949 - 1h32

Réalisateur :
Claude Autant-Lara

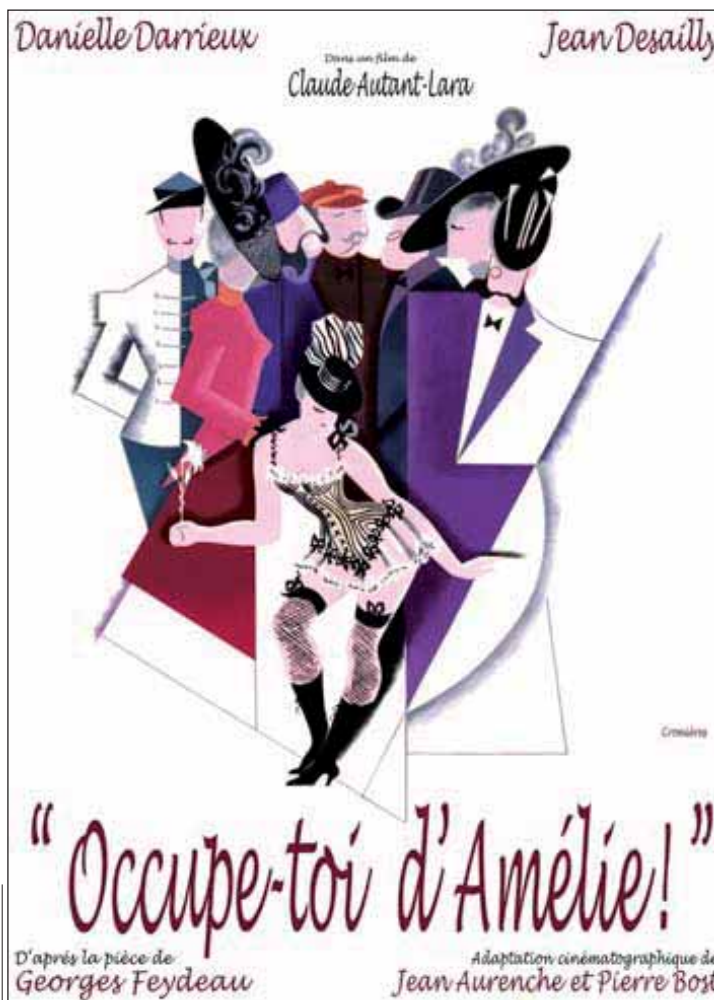
Scénariste :
Pierre Bost & Jean Aurenche
d'après la pièce de Georges Feydeau

Photo :
André Bac

Montage :
Madeleine Gug

Musique :
René Cloërec

Interprètes :
Danielle Darrieux
(Amélie)
Jean Desailly
(Marcel)
Louise Conte
(Irène)
Julien Carette
(Pochet)
André Bervil
(Étienne)



SYNOPSIS

Amélie, une cocotte entretenue par Milledieu, se prête à un mariage blanc pour aider Marcel, un ami de son amant, à toucher un héritage. Mais une idylle naît entre les faux mariés.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Pariscope - Virginie Gaucher
Le réjouissant vaudeville de Georges Feydeau, écrit en 1908, est adapté sur un rythme essoufflant par Aurenche et Bost, autour d'une Danielle Darrieux pétulante, en cocotte 1900, mariée contre son gré.

Bertrand Tavernier - décembre 2008
Occupe-toi d'Amélie est sans doute le chef-d'œuvre d'Autant-Lara. Le scénario, dans un mouvement d'une folle jeunesse, bouscule les conventions dramatiques, piétine avec une



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



invention joyeuse et ludique les frontières séparant le théâtre et le cinéma, la vie et le spectacle, le rêve et la réalité.

*Télérama Hors série - Edition 2002
Pierre Murat*

Feydeau, déjà, n'était pas triste. Avec l'aide de ses scénaristes, Aurenche et Bost, Claude Autant-Lara, en pleine forme (il vient de choquer les bourgeois avec **Le diable au corps**), en remet une couche. Avant Woody Allen et **La rose pourpre du Caire**, il abolit les frontières entre personnages sur scène, acteurs en coulisses et spectateurs dans la salle. Résultat : nous sommes tous des pantins. (...)

AUTOUR DU FILM

Sorti le 16 décembre 1949, **Occupe-toi d'Amélie** ne connut pas de reprise en salles avant le 28 janvier 2009. N'ayant guère apprécié le film de Claude Autant-Lara et estimant qu'il avait pris trop de libertés dans l'adaptation de l'œuvre de Georges Feydeau, les héritiers de ce dernier s'opposèrent à d'éventuelles exploitations du film. Pourtant, tout comme l'avait fait Feydeau avec sa pièce, le cinéaste réalisa une brillante satire de la bourgeoisie menée tambour battant par une pléiade d'acteurs de talent sur un rythme de frénésie vaudevillesque.

Occupe-toi d'Amélie figure parmi les meilleurs films de la grande période d'Autant-Lara qui commence pendant l'occupation avec ce qu'il considère comme son premier vrai film, **Le mariage de chif-**

fon (1942). Il enchaîne avec **Lettres d'amour** et surtout **Douce**, considéré par beaucoup comme son chef-d'œuvre. Ces trois films sont interprétés par Odette Joyeux qu'il retrouve une nouvelle fois pour **Sylvie et le fantôme** puis c'est **Le diable au corps** un grand succès commercial qui suscita, comme en son temps le roman de Raymond Radiguet dont il est tiré, un scandale dans toute la France.

Dans tous ses films, Claude Autant-Lara prend l'habitude de s'entourer des mêmes scénaristes et techniciens qui font partie des meilleurs du cinéma français de l'époque. Ainsi, pour **Occupe-toi d'Amélie** il reforme pour la troisième fois le duo de scénaristes Pierre Bost et Jean Aurenche, des représentants de cette «qualité française» qui va être tant décriée par les cinéastes de la Nouvelle Vague et qui va dominer sur la production de cette période, le compositeur René Cloërec, le décorateur Max Douy, sa femme et collaboratrice Ghislaine Auboin tour à tour assistante, scénariste, dialoguiste, le directeur de la photographie André Bac... toute une équipe qui fera la plupart des films d'Autant-Lara. Cette période créatrice se poursuivra avec, entre autres, **L'auberge rouge**, **Le Rouge et le Noir**, **La traversée de Paris**...

Danielle Darrieux, pour qui le début des années d'après guerre sera difficile, soulignera ce film comme celui de sa résurrection. (...) Les merveilleux décors de Max Douy obtiendront un prix au Festival de Cannes en 1949. (...)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Occupe-toi_d'Amélie

FILMOGRAPHIE

Fait-divers	1923
Boul se met au verre	1928
Construire un feu	1930
Ciboulette	1933
The Mysterious Mr Davis	1936
L'affaire du courrier de Lyon	1937
Fric-frac	1939
Le mariage de chiffon	1942
Lettres d'amour	
Douce	1943
Sylvie et le fantôme	1945
Le diable au corps	1947
Occupe-toi d'Amélie	1949
L'auberge rouge	1951
Les sept péchés capitaux	1952
Le Bon Dieu sans confession	1953
Le blé en herbe	
Le Rouge et le Noir	1954
Marguerite de la nuit	1955
La traversée de Paris	1956
En cas de malheur	1958
Le joueur	
La jument verte	1959
Le bois des amants	1960
Les régates de San-Francisco	
Vive Henri IV... vive l'amour !	1961
Tu ne tueras point	1963
Le meurtrier	
Le journal d'une femme en blanc	1965
Le Franciscaïn de Bourges	1967
Le plus vieux métier du monde	
Les patates	1969
Gloria	1977

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°548
Cahiers du Cinéma n°544