

NOS 18 ANS

DE FRÉDÉRIC BERTHE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h33

Réalisateur :
Frédéric Berthe

Scénario :
Eric Assous

Décor :
Franck Benezech

Montage :
Célia Lafitedupont

Interprètes :
Michel Blanc
(Professeur Martineau)

Théo Fritel
(Lucas)

Valentine Catzéfli
(Clémence)

Annabel Rohmer
(Clarisse)

Arthur Dupont
(Maxime)

Bartholomew Bouteillis
(Yvan)

Bernadette Lafont
(Acteur)

Iris Besse
(Valentine)



SYNOPSIS A quelques jours du bac, un lycéen décide de régler ses comptes avec le professeur le plus vache du lycée. Pas de chance, celui-ci est membre du jury aux oraux ! Pire, il est le père de la jeune inconnue dont notre héros est tombé amoureux au détour d'une soirée...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Bernard Achour

A des années-lumière de la vulgarité et des clichés, **Nos 18 ans** est une des vraies surprises de l'été (...) c'est même la meilleure comédie adolescente qu'on ait vue par chez nous depuis... Depuis quand, au fait ?

Le Parisien - Pierre Vavasseur

(...) Ce film joyeusement acidulé, son scénario simple mais tenu et ses personnages tous plus attachants les uns



que les autres (...) on y retrouve au passage (...) un remarquable Michel Blanc.

aVoir-aLire.com - F. Mignard

Un remake d'une comédie italienne par le réalisateur de **Alive**. Une idée effrayante pour un divertissement séduisant, qui ravira sans mal les trentenaires nostalgiques et les jeunots d'aujourd'hui.

Première - Isabelle Danel

Nos 18 ans n'évite aucun cliché mais parvient çà et là à faire sur-nager quelques scènes justes et drôles.

MCinéma.com - Camille Brun

Il ne suffit pas de mettre un Minitel dans un coin de l'image et une chanson de la Mano Negra en fond sonore pour pouvoir prétendre rendre compte d'un vécu générationnel. Médiocre mais pas détestable.

Ouest France - La Rédaction

Une production qui tient de la série B pour après-midis paresseux sur le petit écran.

nus copains très vite et le sont resté. Ce film a été un déclencheur entre eux ! Ils sont tous joyeux, vivants et ont été très sérieux : ils savaient qu'on tournait un film, et qu'il y avait de l'argent en jeu. Je n'ai jamais eu un seul problème de texte avec eux. Ils le connaissent toujours au cordeau. Je leur avais dit : «Si vous savez les dialogues par cœur on ne pourra que s'amuser sur le plateau !». Je pense que ça restera pour eux comme pour moi un très bon souvenir. Je me suis retrouvé projeté violemment 20 ans en arrière. Mais quel plaisir ! Quand ma fille de 15 ans a vu un minitel, elle m'a demandé ce que c'était que cet ordinateur. Michel Blanc est venu sur le film car le scénario lui plaisait et qu'il n'avait encore jamais joué le rôle d'un père de famille. Ce n'est pas quelqu'un qui joue dans son coin. Michel partage avec le réalisateur et avec l'acteur qu'il a en face de lui. Il est très généreux, ce qui a permis de mettre à l'aise les jeunes qui avaient de quoi être intimidés.

Dossier de presse

Téléphone ou des Rita Mitsouko. C'était du vrai rock. (...)

Frédéric Berthe est fan de la musique de ces années-là, même s'il reconnaît ne pas être nostalgique de cette période 80-90. En cassettes audio, en vinyles ou éventuellement en CD, j'avais tous les albums de Téléphone et de la Mano Negra. A l'époque je les écoutais dans le train sur mon walkman. Aujourd'hui, je les ai sur mon ipod... Aussi, quand il a été question de choisir les morceaux musicaux de **Nos 18 Ans**, le réalisateur avait des idées bien arrêtées. Il y avait quelques passages obligés. Il était exclu qu'il n'y ait pas un seul tube de Téléphone dans le film. Idem pour la Mano Negra et les Rita Mitsouko. (...)

Dossier de presse

PROPOS DE FRÉDÉRIC BERTHE

Cette photo ne correspond à aucune scène du film. Mais elle reflète bien l'esprit de **Nos 18 Ans**. Tous les acteurs sont naturels, Arthur Dupont en tête. C'est un vrai déconneur. Il est drôle, touchant, gentil, bon acteur et très bon musicien. Ils sont tous deve-

NOTE DE LA PRODUCTION

(...) Les goûts musicaux de Frédéric Berthe ont peu changé au fil des années. Les grands standards du rock qu'il aimait hier (dès son adolescence dans les années 80) l'accompagnent toujours aujourd'hui. Avec mes potes, on adorait les chansons de

FILMOGRAPHIE

Séries télévisées :	
Blague à part	2000
Saison 2	
Sur le fil	2007
Saison 1 - épisode : 1, 2, 3, 4, 5, 6	
Sur le fil	2008
Saison 2 - épisode : 5, 6	
Longs métrages :	
Alive	2004
Nos 18 ans	2008
Prochainement	
RTT	
Le Grand cerf	

NOS 18 ANS

DE FRÉDÉRIC BERTHE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h33

Réalisateur :
Frédéric Berthe

Scénario :
Eric Assous

Décor :
Franck Benezech

Montage :
Célia Lafitedupont

Interprètes :
Michel Blanc
(Professeur Martineau)

Théo Fritel
(Lucas)

Valentine Catzéfli
(Clémence)

Annabel Rohmer
(Clarisse)

Arthur Dupont
(Maxime)

Bartholomew Bouteillis
(Yvan)

Bernadette Lafont
(Acteur)

Iris Besse
(Valentine)



SYNOPSIS A quelques jours du bac, un lycéen décide de régler ses comptes avec le professeur le plus vache du lycée. Pas de chance, celui-ci est membre du jury aux oraux ! Pire, il est le père de la jeune inconnue dont notre héros est tombé amoureux au détour d'une soirée...

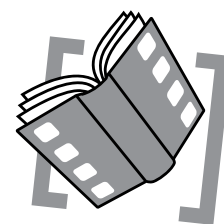
CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Bernard Achour

A des années-lumière de la vulgarité et des clichés, **Nos 18 ans** est une des vraies surprises de l'été (...) c'est même la meilleure comédie adolescente qu'on ait vue par chez nous depuis... Depuis quand, au fait ?

Le Parisien - Pierre Vavasseur

(...) Ce film joyeusement acidulé, son scénario simple mais tenu et ses personnages tous plus attachants les uns



que les autres (...) on y retrouve au passage (...) un remarquable Michel Blanc.

aVoir-aLire.com - F. Mignard

Un remake d'une comédie italienne par le réalisateur de **Alive**. Une idée effrayante pour un divertissement séduisant, qui ravira sans mal les trentenaires nostalgiques et les jeunots d'aujourd'hui.

Première - Isabelle Danel

Nos 18 ans n'évite aucun cliché mais parvient çà et là à faire sur-nager quelques scènes justes et drôles.

MCinéma.com - Camille Brun

Il ne suffit pas de mettre un Minitel dans un coin de l'image et une chanson de la Mano Negra en fond sonore pour pouvoir prétendre rendre compte d'un vécu générationnel. Médiocre mais pas détestable.

Ouest France - La Rédaction

Une production qui tient de la série B pour après-midis paresseux sur le petit écran.

nus copains très vite et le sont resté. Ce film a été un déclencheur entre eux ! Ils sont tous joyeux, vivants et ont été très sérieux : ils savaient qu'on tournait un film, et qu'il y avait de l'argent en jeu. Je n'ai jamais eu un seul problème de texte avec eux. Ils le connaissent toujours au cordeau. Je leur avais dit : «Si vous savez les dialogues par cœur on ne pourra que s'amuser sur le plateau !». Je pense que ça restera pour eux comme pour moi un très bon souvenir. Je me suis retrouvé projeté violemment 20 ans en arrière. Mais quel plaisir ! Quand ma fille de 15 ans a vu un minitel, elle m'a demandé ce que c'était que cet ordinateur. Michel Blanc est venu sur le film car le scénario lui plaisait et qu'il n'avait encore jamais joué le rôle d'un père de famille. Ce n'est pas quelqu'un qui joue dans son coin. Michel partage avec le réalisateur et avec l'acteur qu'il a en face de lui. Il est très généreux, ce qui a permis de mettre à l'aise les jeunes qui avaient de quoi être intimidés.

Dossier de presse

Téléphone ou des Rita Mitsouko. C'était du vrai rock. (...)

Frédéric Berthe est fan de la musique de ces années-là, même s'il reconnaît ne pas être nostalgique de cette période 80-90. En cassettes audio, en vinyles ou éventuellement en CD, j'avais tous les albums de Téléphone et de la Mano Negra. A l'époque je les écoutais dans le train sur mon walkman. Aujourd'hui, je les ai sur mon ipod... Aussi, quand il a été question de choisir les morceaux musicaux de **Nos 18 Ans**, le réalisateur avait des idées bien arrêtées. Il y avait quelques passages obligés. Il était exclu qu'il n'y ait pas un seul tube de Téléphone dans le film. Idem pour la Mano Negra et les Rita Mitsouko. (...)

Dossier de presse

PROPOS DE FRÉDÉRIC BERTHE

Cette photo ne correspond à aucune scène du film. Mais elle reflète bien l'esprit de **Nos 18 Ans**. Tous les acteurs sont naturels, Arthur Dupont en tête. C'est un vrai déconneur. Il est drôle, touchant, gentil, bon acteur et très bon musicien. Ils sont tous deve-

NOTE DE LA PRODUCTION

(...) Les goûts musicaux de Frédéric Berthe ont peu changé au fil des années. Les grands standards du rock qu'il aimait hier (dès son adolescence dans les années 80) l'accompagnent toujours aujourd'hui. Avec mes potes, on adorait les chansons de

FILMOGRAPHIE

Séries télévisées :	
Blague à part	2000
Saison 2	
Sur le fil	2007
Saison 1 - épisode : 1, 2, 3, 4, 5, 6	
Sur le fil	2008
Saison 2 - épisode : 5, 6	
Longs métrages :	
Alive	2004
Nos 18 ans	2008
Prochainement	
RTT	
Le Grand cerf	