

# MY MAGIC

DE ERIC KHOO

## FICHE TECHNIQUE

CHINE - 2008 - 1h15

Réalisateur :  
Eric Khoo

Scénario :  
Eric Khoo & Wong Kim Hoh

Photo :  
Adrian Tan

Montage :  
Siva Chandran & Lionel Chok

Musique :  
Kevin Mathews & Christopher  
Khoo

Interprètes :  
**Francis Bosco**  
(le magicien)  
**Jathishweran Naidu**  
(le fils du magicien)  
**Grace Kalaiselvi**  
(la femme)



**SYNOPSIS** Depuis que sa femme l'a quitté, Francis est au bout du rouleau. Il travaille comme serveur dans une boîte de nuit, et noie son chagrin dans l'alcool. Son fils de 10 ans se débrouille seul, mais reproche à son père de se laisser aller. Par amour pour son enfant, Francis décide de renouer avec son ancien métier : magicien...

## CE QUE LA PRESSE EN DIT

*Le Journal du Dimanche - Barbara Théate*  
On est sous le charme de **My Magic**, tragédie humaine en forme de sacrifice paternel : simple comme une fable, violente comme l'amour et émouvante comme la vie.

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
La beauté de ce film intense réside dans la vérité absolue du personnage, dans la justesse des épisodes de sa vie



quotidienne, et dans son sujet et son ambiance insolites.

*Le Monde - Isabelle Regnier*  
(...) Le film (...) fonctionne (...) selon un régime narratif sec et intense qui doit autant à la puissance de son personnage, à sa cinégénie, qu'à la manière dont le cinéaste fait de lui la matrice d'un magnifique mélo.

*20 Minutes - La Rédaction*  
L'impressionnant Francis Bosco est beaucoup dans l'émotion qui se dégage de ce mélodrame assumé comme tel.

*Inrockuptibles - J. M. Lalanne*  
Un très beau mélodrame doublé d'un essai fulgurant sur le cinéma.

*Positif - Lorenzo Codelli*  
Eric Khoo ose analyser les reflets de la vie quotidienne sur la pure fiction, et de l'illusion concrète sur l'illusion créée magiquement.

*Chronic'art.com - Vincent Malausa*  
**My Magic** (...) [trouve] dans la mise à l'épreuve du corps énorme et lascif de Francis Bosco, comme saturé de toutes les plaies du monde, un écran aveugle en forme de trou noir figuratif. Le mélodrame tire de cette pudeur et de ce refus obstiné à se laisser domestiquer une puissance effroyable et bouleversante. Eblouissant.

*Cahiers du Cinéma - E. Burdeau*  
Khoo filme la surchauffe d'une usine à rêves, une fabrique où l'enchantement vient par enchaî-

nement (...)

*Le Figaroscope - La rédaction*  
Bouleversante histoire d'amour et de tendresse entre un père et son fils.

*Libération - Gilles Renault*  
Détailé de manière brutalement frontale, le supplice physique et moral culmine dans l'humiliation d'un type qui, in fine, ne trouve rien de mieux à chuchoter à son fils que ces quelques mots d'encouragement : «C'est un monde cruel, un jour tu comprendras.»

## BIOGRAPHIE

Eric Khoo s'intéresse très tôt au cinéma et tourne dès l'âge de huit ans des petits films avec la caméra super 8 de sa mère. Cette passion le conduit à s'inscrire à la City Art Institute à Sydney en Australie. Il est marqué par les western spaghetti, **Taxi Driver**, Aki Kaurismäki, Krzysztof Kieslowski, Shinya Tsukamoto, Steven Spielberg.

De retour à Singapour, il réalise en 1990 le court-métrage **Barbie Digs Joe** qui devient le premier film de Singapour à être présenté dans les festivals internationaux. Il poursuit avec **August** qui gagne le prix du meilleur court métrage au festival international de Singapour puis avec **Carcass et Symphony 92.4 FM**. Mais ce n'est qu'avec **Pain** qui qu'il connaît véritablement le succès. Il

réalise enfin le drame psychologique **Mee Pok Man** en 1995 et **12 Storeys** qui lui permettent de s'imposer comme un des réalisateurs asiatiques les plus prometteurs. Il revient en 2005 avec **Be with me** très remarqué lors de sa projection au Festival de Cannes dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Eric\\_Khoo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eric_Khoo)

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

<b>Barbie Digs Joe</b>	1990
<b>Hope and Requiem</b>	1991
<b>August</b>	
<b>Carcass et Symphony 92.4 FM</b>	1993
<b>The Watchman</b>	

Longs métrages :

<b>Pain</b>	1994
<b>Mee Pok Man</b>	1995
<b>12 Storeys</b>	1997
<b>Moments of Magic VDO</b>	2000
<b>Home VDO</b>	
<b>Be with Me</b>	2005
<b>No Day Off</b>	2006
<b>My Magic</b>	2008

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°569/570, 573  
Cahiers du Cinéma n°634, 639  
Fiches du Cinéma n°1907/1908, 1921/1922