



# My fair Lady

de George Cukor

## fiche technique

USA-GB 1963 2h50

Réalisateur :

**George Cukor**

Scénario :

**Alan Jay Lerner d'après  
"Pygmalion" de George  
Bernard Shaw**

Musique :

**Frederick Loewe, André  
Previn**

Décors :

**Cecil Beaton**

Interprètes

**Rex Harrison**  
(Professeur Higgins)

**Audrey Hepburn**  
(Eliza Doolittle)

**Gladys Cooper**  
(Mrs Higgins)



Audrey Hepburn

## Résumé

L'illustre professeur Higgins parie un soir avec son ami Pickering qu'il réussira à transformer une modeste vendeuse de fleurs en une grande dame. Eliza, la modeste vendeuse en question, n'a pas la langue dans sa poche et donne bien du fil

à retordre au malheureux Higgins qui, pourtant, n'abandonne pas. Et le miracle finit par se produire. Eliza Doolittle devient une vraie femme du monde, mais, au moment où le professeur l'abandonne à son sort, il s'aperçoit qu'il ne peut plus se passer d'elle.

Guide des films  
Daniel Collin

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA



## Critique

Tour à tour spectaculaire et dramatique, une comédie étincelante comme une parure de bijoux, d'une délicatesse où détonnent parfois les trognes inénarrables de la tribu Doolittle. L'ensemble, d'un humour féroce, doit son harmonie à la coexistence de ces deux éléments opposés : le drame, né de l'illusion créée par Higgins qui veut façonner un être à sa convenance de manière égoïste, et la comédie de mœurs, reflet de la férocité de Shaw et qui n'épargne personne. Une mise en scène magistrale orchestrée par une musique qui fait véritablement corps avec l'histoire et qui nous balance du rêve à la réalité (même triviale) nous prouve qu'avec **My Fair Lady** George Cukor était au sommet de son art.

Daniel Collin  
Guide des films

Tirée d'une comédie musicale (elle-même inspirée de la pièce "**Pygmalion**", de G.B. Shaw). La musique de Loewe, le climat d'opérette à grand spectacle, les chansons, les danses estompent ce que la pièce de G. B. Shaw avait d'ambigu ou d'acide ; et, bien qu'assez éloigné de son univers réel, George Cukor a réalisé un prodige d'ingéniosité. Les costumes et les décors nés du talent de Cecil Beaton, sont d'une somptuosité, d'un goût (et aussi d'une authenticité chronologique) rarement vus au cinéma.

On pourrait faire quelques réserves, notamment au sujet de quelques longueurs, d'une stéréophonie qui n'est pas toujours parfaite, d'un certain parti-pris à créer du "grand spectacle", mais tout cela se trouve, et de combien, noyé par la splendeur de séquences telles, par exemple, les courses d'Ascot ou le bal de l'ambassade. Rex Harrison

(le professeur Higgins) fait montre de beaucoup de métier et de savoir-faire. Le charme, la beauté, la finesse, l'intelligence de Audrey Hepburn, à eux seuls valent le déplacement.

Saison Cinématographique  
1965

## Le réalisateur

Les films de Cukor, ne cesse-t-il d'affirmer, ont été tournés à l'intérieur du "système". Je ne suis pas un auteur, conclut-il. S'il ne s'est jamais intéressé au scénario, il n'en a pas moins donné sa marque aux films qu'il signait et nul metteur en scène hollywoodien n'est aussi facile à caractériser.

Cukor, on l'a écrit cent fois, est d'abord un portraitiste de la femme. L'un de ses meilleurs films ne s'intitule-t-il pas justement **Women ?** Il envisage surtout cette femme, la femme dans ses rapports avec son milieu (le cinéma dans **A Star is Born**, le racisme dans **Bhowani et Junction**) et face aux tabous. S'étonnera-t-on dans ces conditions qu'il ait dirigé presque toutes les grandes actrices ?

Cukor c'est d'autre part la comédie : **Women, Philadelphia, Story, Les Girls** en sont les sommets. Moins à l'aise dans le drame policier (**Gaslight**) ou le film politique (**Keeper of the Flame**), encore qu'il ait donné dans ces genres des œuvres intéressantes, il se déchaîne dans la comédie, se moquant sans satire excessive des mœurs américaines et se faisant le chantre du monde du spectacle, cet univers à double facette qu'il évoque si bien dans un western qui n'a plus rien du western, le ravissant **Heller in Pink Tights**. La comédie musicale lui doit ses derniers feux, du **Milliardaire** à **My Fair Lady**.

Bien sûr, il y a eu des faux pas, d'affreux mélodrames (**Edward, My Son**), des films manqués (**The Blue Bird**), des comédies insipides. Cukor n'est

peut-être pas un grand cinéaste mais il est de ces marchands de rêve auxquels on demande l'illusion et l'ivresse.

## Filmographie

**Grumpy**  
(1930)

**Virtuous Sin**  
(1930)

**The Royal Family of Broadway.**  
(1930)

**Tarnished Lady**  
(1931)

**Girls About Town**  
(1931)

**What Price Hollywood ?**  
(1932)

**A Bill of Divorcement**  
(Héritage)  
(1932)

**Rockabye**  
(1932)

**Our Betters**  
(1932)

**Dinner at Eight**  
(Les invités de huit heures)  
(1933)

**Little women**  
Les quatre filles du docteur March  
(1933)

**The Personal History, Adventures, Experiences and Observations of David Copperfield the Younger**  
(David Copperfield)  
1934

**Sylvia Scarlett**

(Sylvia Scarlett)  
(1935)

**Romeo and Juliet**

(Roméo et Juliette)  
1935)

**Camille**

(Le roman de Marguerite Gautier)  
(1935)

**Holiday**

(Vacances)  
(1938)

**Zaza**

(1938)

**The Women**

(Femmes)  
(1939)

**Susan and God**

(Suzanne et ses idées)  
(1939)

**The Philadelphia Story**

(Indiscrétions)  
(1940)

**A Woman's Face**

(Il était une fois)  
(1941)

**Two-Faced Woman**

(La femme aux deux visages)  
(1941)

**Her Cardboard Lover**

(1942)

**Keeper of the Flame**

(La flamme sacrée)  
(1942)

**Gaslight**

(Hantise)  
(1944)

**Winged Victory**

(1944)

**Desire Me**

(La femme de l'autre)  
(1947)

**A Double Life**

(Othello)  
(1947)

**Edward, My Son**

(Edouard, mon fils)  
(1948)

**Adam's Rib**

(Madame porte la culotte)  
(1949)

**A Life of Her Own**

(Ma vie à moi)  
(1950)

**Born Yesterday**

(Comment l'esprit vient aux femmes)  
(1950)

**The Model and the Marriage Broker**

(1951)

**The Marrying Kind**

(Je retourne chez Maman)  
(1951)

**Pat and Mike**

(Mademoiselle Gagne-Tout)  
(1952)

**The Actress**

(1953)

**It Should Happen to You**

(Une femme qui s'affiche)  
(1953)

**A Star Is Born**

(Une étoile est née)  
(1954)

**Bhowani Junction**

(La Croisée des destins)  
(1955)

**Les Girls**

(1957)

**Wild Is the Wind**

(Car sauvage est le vent)  
(1957)

**Heller in Pink Tights**

(La diabliesse en collant rose)  
(1959)

**Let's Make Love**

(Le milliardaire)  
(1960)

**Song without End**

(film de Charles Vidor achevé par Cukor,  
Le bal des adieux)  
(1960)

**The Chapman Report**

(Les Liaisons coupables)  
(1962)

**Something Got to Give**

(inachevé)  
(1963)

**My Fair Lady**

(1964)

**Justine**

(Justine)  
(1969)

**Travels With My Aunt**

(Voyages avec ma tante)  
(1972)

**The Blue Bird**

(L'oiseau bleu)  
(1976)

**Rich and Famous**

(Riches et célèbres)  
(1981)

Dictionnaire du cinéma  
Jean Tulard