



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# MUTUM

DE SANDRA KOGUT

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

BRESIL- 2009 - 1h30

Réalisateur :  
Sandra Kogut

Scénario :  
Luiza Martins Costa, Sandra  
Kogut  
D'après l'œuvre de João  
Guimarães Rosa

Photo :  
Mauro Pinheiro Jr.

Montage :  
Sergio Mekler

Interprètes :  
**Thiago da Silva Mariz**  
(Thiago)  
**Felipe Leal Barroso**  
(Felipe Wallison )  
**Juliana Souza de Oliveira**  
(Juliana Maria)



**SYNOPSIS** Mutum veut dire muet. Mutum est un oiseau noir. Et Mutum est aussi le nom d'un endroit isolé dans les montagnes brésiliennes, où vivent Thiago et sa famille. Thiago, dix ans, n'est pas un enfant comme les autres. C'est à travers son regard que nous entrevoyons le monde nébuleux des adultes : trahisons, violences, silences. Aux côtés de Felipe, son frère et seul ami, Thiago sera confronté à ce monde qu'il apprendra à quitter.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
(...) Une œuvre sans excès dramatique qui rappelle (...) le ton du conte au style documentaire (...)

*Cahiers du Cinéma - Elisabeth Lequeret*  
(...) Belle idée du film de Sandra Kogut : filmer la misère



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



comme une donnée de l'existence, et (...) voir ce qui, dans le dénuement le plus total, résiste encore à l'inhumain.

*Dvdrama - David A.*

(...) La fiction trouve le ton juste du documentaire, (...) s'adapte aux exigences de la réalité pour en capter l'essence et les mouvements.

*TéléCinéObs - Xavier Leherpeur*

(...) Le film se construit sans avoir recours à des ficelles narratives pesantes (...)

*Télérama - La Rédaction*

(...) Sandra Kogut transforme la chronique rurale réaliste en un récit initiatique dur et touchant.

*La Croix - Emmanuelle Giuliani*

(...) le film reste davantage une promesse qu'une réussite (...)

*Le Monde - Jacques Mandelbaum*

(...) Kogut signe une mise en scène au minimalisme apprêté, paradoxalement trop occupée à donner des gages d'authenticité pour atteindre une vérité substantielle des être et des choses.

## ENTRETIEN AVEC SANDRA KOGUT

*Qu'est ce qui sépare une histoire racontée dans les années 50 d'une histoire d'aujourd'hui ?*

Je n'avais pas envie de faire un film d'époque et ça me paraissait d'autant plus compliqué que c'était un film sur l'enfance, dans

une région rurale, avec tellement de mondes disparus (...) qu'il y a beaucoup d'histoires comme ça, avec plus de modernité que dans les années 50 mais qui restent actuelles.

*Connaissez-vous le Sertão avant ? Que pouvez-vous me dire de cette région et des gens qui y vivent ?*

(...) Il faut dire que le Sertão est quelque chose qui est assez présent dans l'imaginaire brésilien, une région un peu emblématique. Pas tellement le Sertão où on a filmé parce que là c'est un lieu sec mais où on peut planter, ça n'est pas le désert. Plus au nord ça peut vraiment devenir désertique.

*Je voulais savoir si justement votre film est le miroir de cette réalité ?*

(...) La plupart des gens qui travaillent dans le film ne sont pas des comédiens professionnels et sont des gens de là-bas. On a tourné dans une vraie ferme. C'est plein d'éléments très importants existants. J'ai travaillé avec ce que j'ai rencontré en modifiant un peu.

*Oui, c'est un film sensoriel, de sentiment plus que de réalité...*

En même temps, il se situe dans une espèce de frontière. On est constamment entre ces deux éléments là. Ça ça m'intéresse beaucoup, j'ai toujours travaillé dans une espèce de limite entre la fiction et le documentaire.

<http://cultuopoing.com/Cinema>

## BIOGRAPHIE

Née en 1965 à Rio de Janeiro (Brésil), Sandra Kogut a fait des études de philosophie avant de pratiquer la vidéo depuis 1984. Son travail a été montré au Museum of Modern Art de New York, ainsi qu'au Guggenheim. Vidéaste remarquée, elle s'est lancée dans le court-métrage et le multimédia. Ses films ont été montrés à Créteil. Parmi eux : *Intervenção Urbana* (1984), *Rio Hoje Mam* (1989), *Parabolic People* (1991), *Là e Cà* (1995), *Un passeport Hongrois* (2001). *Mutum* est son premier long-métrage.

<http://ffbresil-montreal.blogspot.com/2008/12/mutum.html>

## FILMOGRAPHIE

courts métrages :

<i>Intervenção Urbana</i>	1984
<i>Rio Hoje Mam</i>	1989
<i>Parabolic People</i>	1991
<i>Là e Cà</i>	1995
<i>Un passeport Hongrois</i>	2001

Long métrage :

<i>Mutum</i>	2009
--------------	------

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°557/558  
Cahiers du Cinéma n°641  
Fiches du Cinéma n°1867/1868,  
1927/1928