

# LES MURS PORTEURS

DE CYRIL GELBLAT

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h36

Réalisateur & scénariste :  
Cyril Gelblat

Photo :  
Jean-Marc Fabre

Montage :  
Emmanuelle Castro

Musique :  
Ali N. Askin

Interprètes :

**Miou-Miou**

(Judith)

**Charles Berling**

(Simon)

**Giovanna Mezzogiorno**

(Manou)

**Shulamit Adar**

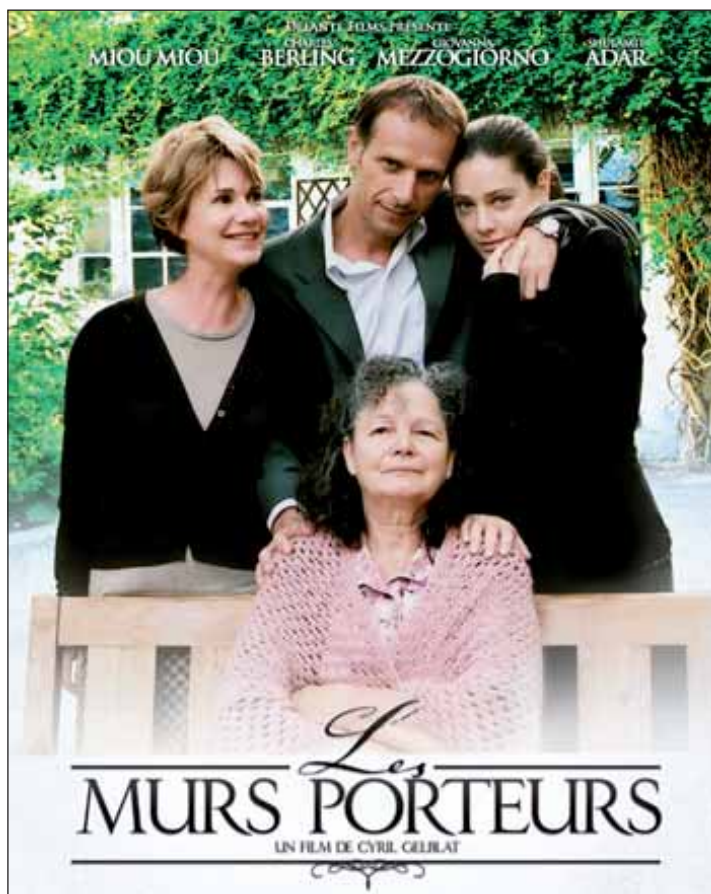
(Frida)

**Dominique Reymond**

(Solange Weil)

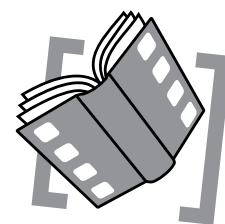
**Anaïs Demoustier**

(Mélanie)



**SYNOPSIS** Frida, ashkénaze de 75 ans, perd la mémoire et confond passé et présent. Judith, sa fille, a choisi de ne pas travailler pour s'occuper de ses enfants. Divorcée, affrontant simultanément le départ de son dernier fils et le vieillissement de sa mère, elle s'interroge sur son utilité. Quant à Simon, le fils de Frida, qui observe pourtant de par son métier de journaliste la société avec tant d'acuité, il ne saisit ni l'éclosion de sa fille ni le vieillissement de sa mère. Frida retourne à son ancien appartement. Pensant y retrouver son mari, mort quelques années plus tôt, elle rencontre Manou, sa locataire, qui est dans l'attente d'une importante promotion.

A travers ces récits s'énonceront différentes chroniques du temps qui passe, des corps qui se transforment à tout âge, inéluctables choses de la vie.



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*TéléCinéObs - J.P. Gueran*

Un sujet personnel, mais extrêmement ambitieux, que Cyril Gelblat traite avec infiniment de tact dans un premier film qui témoigne d'une rare maturité. Il offre (...) à Miou-Miou son rôle le plus consistant depuis des années, face à un Charles Berling toujours juste...

*MCinéma.com - Guillaume Tion*

(...) Le casting, efficace, superpose trois générations de comédiens et donne, autour de Charles Berling, le plaisir de redécouvrir Shulamit Adar, de retrouver une Miou-Miou toujours impeccable ainsi qu'une Anaïs Demoustier dans un beau rôle d'adolescente. Un premier film parfaitement maîtrisé.

*Paris Match - Christine Haas*

Avec une maîtrise impressionnante, Cyril Gelblat s'appuie sur la symbolique des lieux pour aborder les thèmes de l'identité et de la transmission (...). Il faut saluer les débuts d'un cinéaste viscéral

*La Croix - Arnaud Schwartz*

Un premier long-métrage d'une rare maturité, évocation délicate d'une famille confrontée à la fuite du temps.

*Le Parisien - Pierre Vavasseur*

Il y a des films qui vous enveloppent dès la première image dans leur souci de justesse et de délicatesse (...) celui-ci en est un, traversé par l'interprétation époustouflante de ses acteurs, si vrais et,

parfois, si bouleversants.

*Première - Didier Roth-Bettoni*

La mise en scène fait la part belle à des personnages dessinés avec tendresse jusque dans leurs errements et leurs erreurs.

*Télérama - Juliette Bénabent*

(...) Un film très juste, jamais tire-larmes, et au fond, assez gai.

*Journal du Dimanche - J.P. Lacomme*

**Les Murs porteurs** est l'un de ces films fragiles qui laissent des impressions durables (...) pas de mouvement de caméra spectaculaire ni de jeu d'acteurs flamboyant, mais une patiente attention au quotidien...

*Positif - Matthieu Darras*

(...) **Les Murs Porteurs** chante avec délicatesse la solidarité familiale comme rempart contre les duretés du quotidien et autres épreuves de la vie. Si on accepte de se laisser porter, l'effet est régénérant.

## BIOGRAPHIE

Né en 1977 à Nice, Cyril Gelblat a suivi des études de droit puis de commerce. Il s'essaie au théâtre en tant qu'acteur et metteur en scène durant ses années d'université. Après différentes expériences dans le cinéma, il crée sa maison de production *6 Phalanges Films* en 2001. Il a réalisé deux courts métrages **Ages ingrats** (2001) et **Le Ballon prisonnier** (2003).

[http://www.fifa-mons.be/programmation/fiche\\_film/171](http://www.fifa-mons.be/programmation/fiche_film/171)

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
<b>Ages ingrats</b>	2002
<b>Le ballon prisonnier</b>	
Long métrage :	
<b>Les murs porteurs</b>	2008

## [ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante  
Positif n°569/570  
Cahiers du Cinéma n°636  
Fiches du Cinéma n°1910