

# MR. NOBODY

DE JACO VAN DORMAEL

## FICHE TECHNIQUE

BELGIQUE/FRANCE/CANADA/  
GRANDE-BRETAGNE - 2010 - 2H17

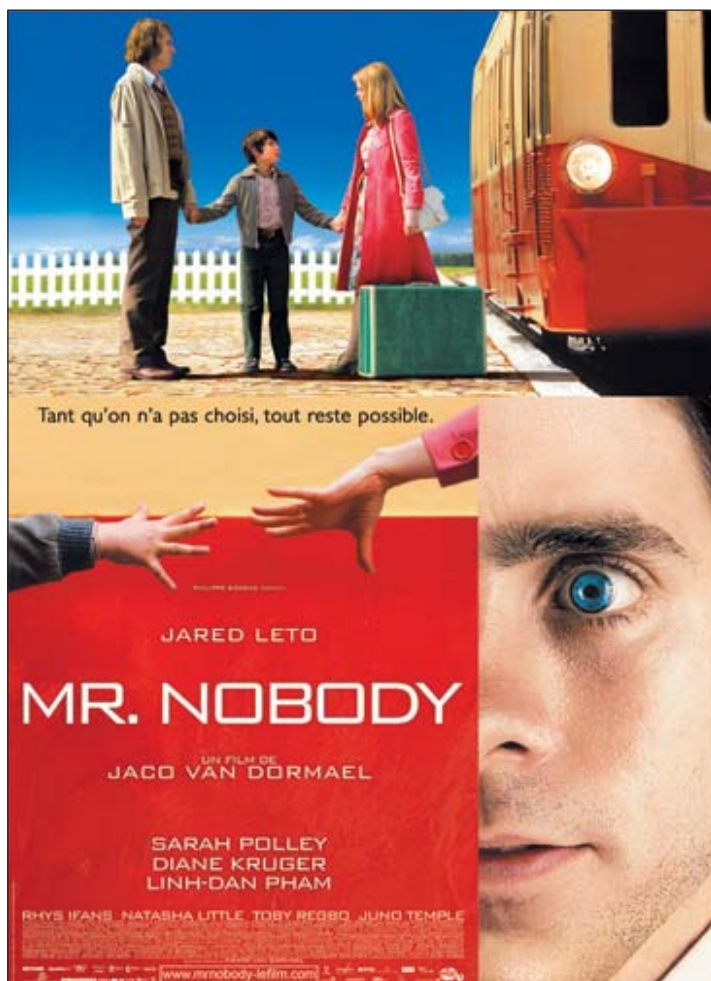
Réalisateur & scénariste :  
Jaco van Dormael

Photo :  
Christophe Beaucarne

Montage :  
Matyas Veress & Susan Shipton

Musique :  
Pierre Van Dormael

Interprètes :  
**Jared Leto**  
(Nemo Nobody)  
**Sarah Polley**  
(Elise)  
**Diane Kruger**  
(Anna)  
**Linh-Dan Pham**  
(Jeanne)  
**Rhys Ifans**  
(le père de Nemo)  
**Natasha Little**  
(la mère de Nemo)  
**Toby Regbo**  
(Nemo à 16 ans)



**SYNOPSIS** Un enfant sur le quai d'une gare. Le train va partir. Doit-il monter avec sa mère ou rester avec son père ? Une multitude de vies possibles découlent de ce choix. Tant qu'il n'a pas choisi, tout reste possible. Toutes les vies méritent d'être vécues.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*20 Minutes - Caroline Vié*

**Mr. Nobody**, bouleversant poème filmé, présente un garçon pas comme les autres, incarné par le très convaincant Jared Leto.

*Brazil - Alexandra Louvet*

**Mr. Nobody** est le genre de film qui vous emporte instantanément avec lui dès les premières minutes, et ne vous lâche plus.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



### *L'Ecran Fantastique - Damien Taymans*

(...) Le spectateur ne peut que s'extasier devant cette vertigineuse odysée humaine sublimée par une très belle photographie de Christophe Beaucarne.

### *Excessif - Geoffrey Crete*

Mr. Nobody reste un objet insaisissable, autant par ses qualités que par ses défauts. C'est aussi pour ça qu'il mérite le détour.

### *Filmsactu - Kevin Prin*

Jaco Van Dormael nous convie à un festin d'idées, d'images, ou le meilleur côtoie le moins bon (...), un film de réalisateur fasciné, (...) bourré de visions et contenant des moments de fulgurance.

### *Chronic'art.com - Gael Le Bellego*

La philosophie déterministe revisitée par Van Dormael... Ça pourrait sentir le fumage de rideaux, et pourtant on s'accroche.

### *Positif - Olivier de Bruyn*

Les comédiens (...) font ce qu'ils peuvent (et souvent bien), mais, malgré quelques scènes étonnantes, **Mr Nobody**, sur le fond comme sur la forme, épuise les résistances.

### *Le Figaroscope - La rédaction*

Malgré une belle ambition et des scènes réussies, le film veut trop embrasser pour ne pas mal étreindre : il suit trop de pistes à la fois et se contente souvent de clichés, négligeant autant la cohérence que l'émotion.

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*Quel est le point de départ de **Mr. Nobody** ?*

**Mr. Nobody** est un film sur la complexité. Le challenge était de parler de la complexité à travers un médium qui tend à simplifier. C'est aussi un film sur la vie. Alors qu'au cinéma, chaque scène est indispensable et tout converge vers la fin ; ma vie, elle, est pleine de trous, de hasards, de scènes inutiles, et va inévitablement vers la mort. C'est ce qui fait sa beauté. C'est un film sur le doute. Mais je peux me tromper...

*Quand vous commencez à écrire, connaissez-vous déjà la fin de votre intrigue ?*

Pas du tout. Si j'étais un scénariste efficace, je ne mettrais pas sept ans à écrire un film. Chez moi, l'écriture a quelque chose d'organique, comme une plante qui pousse. Je vais un peu dans toutes les directions. (...)

*Quand avez-vous compris que vous étiez arrivé au bout de l'écriture de **Mr. Nobody** ?*

(...) Il y a un moment où j'ai pensé ne pas pouvoir faire mieux. A partir de là, il était temps de réécrire avec une caméra et des acteurs, différemment, visuellement. (...)

*Comment se fait alors le passage de l'écriture à la réalisation ?*

J'ai voulu donner à chaque vie de **Mr. Nobody** une grammaire différente. Et utiliser la caméra de manière spécifique pour que dès le premier plan d'une scène, on

sache dans quelle vie on est. (...)

*Y a-t-il eu des scènes que vous redoutiez de tourner ?*

J'étais un peu anxieux sur les scènes d'amour avec les adolescents. Je voulais montrer que l'attirance charnelle à l'adolescence est aussi forte qu'à l'âge adulte. Il fallait arriver à une pudeur et à une puissance en même temps, il fallait qu'il n'y ait aucune réserve dans le regard des personnages, sentimentalement, et qu'il n'y ait donc aucun malaise, ni entre les acteurs, ni par la présence de l'équipe. Et, rapidement, au bout de cinq minutes, j'étais rassuré parce que c'était de la chorégraphie. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>Mr. Nobody</b>	2010
<b>Le huitième jour</b>	1996
<b>Lumière et compagnie</b>	1995
<b>Toto le héros</b>	1990
<b>E Pericoloso Sporgersi</b>	1984
<b>Les voisins</b>	1981

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°588  
Cahiers du Cinéma n°652  
Fiches du Cinéma n°1967/1968