



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

# LE MONDE MERVEILLEUX D'IMPY

DE REINHARD KLOOSS & HOLGER TAPPE

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 2009 - 1h16

Réalisateurs :  
Reinhard Klooss & Holger Tappe

Scénario :  
Oliver Huzly, Reinhard Kloos et  
Sven Severin d'après le roman  
*Plodoc, diplodocus de choc* (Ur-  
mel aus dem Eis) de Max Kruse

Animation :  
Benedikt Niemann et Nicolai  
Tuma

Conception des personnages :  
Oliver Kurth

Musique :  
James Michael Dooley

Illustrations originales :  
Erich Hoelle



## SYNOPSIS

Pour son anniversaire, Impy le dinosaure reçoit un cadeau très spécial : Baboo une charmante petite panda, toute mignonne et toute câline. Baboo devient la nouvelle coqueluche de tous les habitants de l'île de Tikiwou, principalement du professeur Tibberton. Impy n'est pas très content de l'arrivée de Baboo, et il n'aime pas trop qu'elle lui fasse de l'ombre auprès des autres. Heureusement, Barnaby, homme d'affaires et imprésario, fait son entrée. Il est à la recherche d'un dinosaure pour en faire la nouvelle attraction de son fabuleux parc « Barnaby World ». Epris de désirs de célébrité et d'aventure, Impy quitte secrètement l'île de Tikiwou à bord du yacht de Barnaby. Il ne tarde pas à déchanter. « Barnaby World » est loin d'être aussi amusant qu'il le croyait. Par chance, Baboo, passager clandestin du yacht, s'unit aux autres animaux de l'île pour porter secours à Impy. Mais avant de pouvoir libérer leur ami couvert d'écaillés, il leur faudra faire face à un voyage mouvementé...

## NOTES DE PRODUCTION

Les aventures de Impy le dinosaure adapté à l'écran est tiré d'un des célèbres romans allemands « *Plodoc, diplodocus de*



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

*choc*» de Max Kruse publiés en RFA à partir de 1969. Ils ont été traduits en français par Michèle Kahn (devenue depuis écrivain pour la jeunesse), illustrés par Daniel Billon sous la collection «*Plodoc le diplodocus*» et édités chez Hachette entre 1974 et 1977. Ces livres ont été vendus à plusieurs millions d'exemplaires dans le monde. Max Kruse a fêté son 86ème anniversaire en novembre 2007 et nous explique la raison de son succès : «Ce sont des animaux qui agissent comme des enfants, chacun possédant son propre caractère et sa façon bien à lui de s'exprimer».

(...) La technique de l'animation assistée par ordinateur a débuté en Allemagne en 2004. **Le monde de Gaya**, le premier long métrage du genre réalisé dans ce pays, a été mené à bien par l'équipe d'Holger Tappe (Ambient Entertainment) à Hanovre avec laquelle Reinhard Klooss est en contact depuis des années. «Lors de ma première visite chez Ambient Entertainment, il y a cinq ou six ans, j'ai immédiatement été enthousiasmé par leur façon de travailler, courageuse, précise et très ambitieuse, aussi bien en termes techniques que logistiques». C'est ainsi que Klooss et Tappe ont décidé de réaliser et produire ensemble **Les aventures de Impy le dinosaure**. (...) «Les images ont été créées d'abord manuellement en utilisant la technologie de la prise de vues image par image» explique Tappe. «On a également eu recours à la Motion Capture, une technique de capture des mouvements qui était supposée faciliter le travail de l'ensemble de l'équipe sur le

plan de l'animation, mais qui s'est avérée ne pas convenir dans le cas de **Les aventures de Impy le dinosaure**. En effet, nous voulions que les mouvements des personnages paraissent systématiquement plus exagérés que de coutume, de façon à ce que les enfants puissent réagir plus facilement à cette interactivité.»

*Dossier de presse*

## MAX KRUSE

C'est à la fin des années soixante qu'a vu le jour un nouveau héros de livres pour jeunes enfants : *Plodoc le diplodocus*. Un dinosaure mais pas un de ceux qui écrasent les gratte-ciel de leurs pattes ou qui poussent des rugissements effrayants à travers la forêt vierge, plutôt un être adorable, effronté et plutôt malin. En français, il est devenu Plodoc, en référence à son espèce, le diplodocus. L'adorable dinosaure vert est sorti de son œuf imaginaire sur l'île de conte de fées de Titiwou, et a rapidement donné matière à un grand succès de librairie : onze volumes des aventures de Plodoc ont suivi et se sont vendus au total à plusieurs millions d'exemplaires. La petite créature préhistorique est devenue populaire à travers des livres, des livres audio, une série télévisée, des cassettes vidéo et des DVD, une comédie musicale, mais aussi un jouet de la collection Augsburg Puppenkiste, une peluche et enfin aujourd'hui un film d'animation cinématographique. Le succès

de *Plodoc* n'a rien d'accidentel. Son créateur, Max Kruse, né le 19 novembre 1921 à Bad Kösen, dans la région de Saale, n'est autre que le fils de Käthe Kruse (1883-1968), la créatrice des poupées du même nom. Il a ainsi grandi dans un monde placé sous le double signe de l'imaginaire et du merveilleux. Après des études secondaires au lycée de Weimar, il a poursuivi ses études universitaires à Jena, jusqu'au moment où la Seconde Guerre mondiale a entraîné sa fermeture. C'est en 1954 qu'il a entrepris de reconstruire le célèbre atelier de marionnettes de sa mère, qui avait été exproprié par le GDR, dans la République Fédérale Allemande. Depuis 1958, il se consacre exclusivement à l'écriture. Outre ses nombreux ouvrages destinés à la jeunesse, il a aussi écrit des livres pour adultes, des recueils de poèmes, des biographies, des pièces de théâtre et des récits de voyages. *Plodoc, le diplodocus* est sa collection la plus célèbre. Cinq de ses aventures, illustrées par le dessinateur Daniel Billon, sont parues en France dans la célèbre Bibliothèque Rose entre 1974 et 1977. Parmi ses trophées, figurent la Croix Fédérale du Mérite, qu'il a reçue en 1993, le Prix Penzberg de la culture, en 1999, le Grand Prix 2000 décerné par l'Académie Allemande de la Littérature pour la Jeunesse, ainsi que le Prix Werner Egk pour la culture de Donauwörth, en 2005.

*Dossier de presse*