



CINÉMA [s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

MÈCHE BLANCHE, LES AVENTURES DU PETIT CASTOR

DE PHILIPPE CALDERON

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h20

Réalisateur :
Philippe Calderon

Scénario :
**Marthe Pelletier & Hassina
Belkacem**

Image :
Nedjma Berder

Montage :
Jean-François Bergeron

Musique :
Frédéric Weber

Raconté par :
André Dussollier



SYNOPSIS

Il était une fois, dans le Grand Nord canadien, un jeune castor espiègle et insouciant, Mèche Blanche, qui vivait avec Mère Castor et Petite Sœur, entouré de ses amis Petit Lynx et Petit Ours. Mais un jour, le barrage qui sert de refuge à Mèche Blanche et à sa petite famille s'écroule. Mèche Blanche est alors emporté par le courant loin des siens. Seul et inexpérimenté, il découvre une forêt hostile et se retrouve à la merci de redoutables ennemis. Apeuré et affamé, il tente de gagner l'affection d'un vieux castor bougon avec lequel il bravera tous les dangers. Nos deux héros parviendront-ils un jour à retrouver Mère Castor et Petite Sœur ?

UN TOURNAGE EN PLEINE NATURE LE CANADA

Fjord du Saguenay, à cinq heures de route au Nord de Montréal.

C'est dans cette zone de transition vers la grande forêt sauvage, à côté du Lac Saint-Jean, que l'équipe de tournage donne le premier tour de manivelle de **Mèche Blanche, les aventures du petit castor**, début juillet 2006. Nous sommes en plein Québec à la limite du Grand Nord canadien. Le territoire est tellement vaste qu'on le surnomme là-bas «le Royaume». La rivière est aussi large qu'un fleuve, le lac aussi immense qu'une mer intérieure et le fjord



somptueux découpe des panoramas saisissants. Ici commencent les immensités naturelles quasiment vierges d'habitations humaines, le royaume des érables, trembles, bouleaux, parcouru en tous sens de caribous, de loups, d'ours et survolé d'oies sauvages. Des paysages grandioses d'une beauté époustouflante caractérisent le parc du Saguenay, un espace protégé où la nature a déployé des forces colossales pour créer le fjord.

UN EXPLOIT ANIMALIER

Un des défis du film est d'avoir rassemblé sur un même tournage plusieurs espèces qui n'ont pas pour habitude de se côtoyer : loups, lynx, ours, mouffette (putois), loutre, raton laveur, élan, hibou, oies... Les animaux de familles différentes ont dû être acclimatés les uns aux autres très en amont. Ainsi a-t-il fallu faire vivre côte à côte pendant douze semaines une femelle lynx et un petit, avant de les présenter l'un à l'autre. Deux loups adultes et trois jeunes se sont aussi familiarisés les uns avec les autres pendant des semaines pour parvenir à recréer à l'écran une meute unie.

UNE HEUREUSE ANECDOTE DE TOURNAGE...

George l'ourson
Trouvé en forêt près de sa mère morte, le bébé ours est confié au Refuge Pageau. Mais, dans sa cage, George pleure et gémit. À tel

point qu'on décide de le laisser en semi-liberté dans la maison des Pageau, où il se plaît en compagnie des humains. Mais l'avenir de l'ourson est problématique. Ne supportant pas la captivité, il se laissera sans doute mourir si on le confie à un zoo traditionnel. Il ne peut non plus survivre en forêt, n'étant pas éduqué par ses semblables pour se nourrir et se défendre seul. Au même moment, la production recherche à travers tout le Canada un acteur ourson et découvre l'existence de George à qui elle propose le rôle. Il est non seulement devenu une des vedettes du film mais, une fois son contrat terminé, a également rejoint le Zoo Sauvage de Saint-Félicien, non loin du lieu de tournage, logé, nourri et surtout en liberté !

Dossier de presse

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - J.-P. Guérand
Philippe Calderon réussit un film pédagogique et ludique auquel la voix d'André Dussollier apporte un indéniable supplément d'âme.

Le Parisien - Renaud Baronian
La force de **Mèche Blanche**, c'est de traiter une histoire totalement inventée avec la véracité du documentaire, après de longs mois de tournage dans une réserve naturelle au Canada.

aVoir-aLire.com - F. Mignard
L'on ressort donc conquis une fois de plus par ce don unique

d'appropriation que possède le cinéaste.

Le Figaroscope - La rédaction
Un charmant dessin animé autour d'un courageux et ingénieux castor. Destiné aux tout-petits.

BIOGRAPHIE

Philippe Calderon vient du documentaire. Ses films portent sur des thèmes scientifiques, écologiques, historiques et philosophiques.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Documentaires :
La matière entre l'ordre et le désordre 1990
Unifier la matière
La matière vivante
Matière à penser
Le benthos
Le partage des eaux 1993
FW
Chaban 1994
Washoe
Le premier sourire 1995
La rivière fantôme 1997
La cité des fourmis 1998
Lorsque le monde parlait arabe 1999
L'âge d'or de l'Islam 2001
Retrouver Byzance 2002
(thématique sur Byzance pour Arte)
Michel Foucault par lui-même 2003
La grande histoire du cerveau 2004
De Gaulle et Colombey 2005
La citadelle assiégée 2006
Mèche Blanche, les aventures du petit castor 2007