



Le mécano de la "General"

The General

de Buster Keaton

fiche technique

USA - 1926 - 1h35

Réalisateur :
Buster Keaton

Musique :
Konrad Elfers

Interprètes :
Buster Keaton
Marion Mack
Charles Smith
Frank Barnes
Glen Cavender
Jim Farley
Frederik Vroom
Joe Keaton
Mike Donlin
Tom Nawn



Résumé

1861 en Georgie. Le mécanicien, Johnny Gray (B. Keaton) a deux amours : sa locomotive, dénommée La «General», et Annabella Lee (M. Mack). Les Etats du Nord ont déclenché la guerre et les Sudistes se préparent à la lutte. Johnny est le premier au bureau de recrutement mais on lui répond qu'il sera plus utile à diriger sa machine qu'à endosser un uniforme. Il est considéré par tous comme un lâche, et Annabella lui tourne le dos. La vie se poursuit, fort triste pour Johnny. Un jour, des espions, déguisés en soldats sudistes,

volent la «General». Johnny part courageusement à leur poursuite, ignorant que, par la même occasion, les Nordistes ont fait prisonnier celle qu'il aime. Dans l'ardeur de la poursuite, Johnny ne s'aperçoit même pas que le front s'est déplacé et qu'il roule en territoire nordiste. C'est lui maintenant le poursuivi. Il se cache dans la maison où est retenue captive Annabella et où le Q.G. nordiste se réunit. Il ramène dans les lignes sudistes, à la fois Annabella et de précieux renseignements. De plus, un coup de canon lui permet de mettre en fuite

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

les troupes ennemies et il capture un général nordiste. Tant de hauts faits lui valent un uniforme : celui de lieutenant. Et, bien entendu, le cœur d'Annabella.

Critique

Ce film a déjà un quart de siècle, ce qui est bien vieux pour le cinéma. Il est pourtant l'occasion d'une de ces re-sorties qui font courir le Tout-Paris. Car il ne fait pas du tout son âge, et même montre à quel point le sens du comique était, au cinéma tout au moins, beaucoup plus vif il y a vingt-cinq ans que maintenant. Un film d'aujourd'hui qui contiendrait la moitié des gags de celui-ci serait considéré comme un chef-d'œuvre. Il est vrai que l'animateur de celui-ci est Buster Keaton, l'un des grands comiques de la bonne époque, comique qui, si on le compare à d'autres couverts de dithyrambes philosophiques, a été bien délaissé et qu'on ne se lassera pas de redécouvrir.

Index cinématographique 63

Le Mécano de la General est un film unique et il est peut-être parfait. Aussi bien formellement que dans la façon dont le récit est conduit, ce film ne ressemble à aucune autre comédie et même pas à un autre film de Keaton. Ici, et c'est le seul exemple, le comique et le dramatique sont constamment mêlés. On n'a pas l'impression que l'histoire n'est qu'un support pour la comédie où que les gags sont là pour décorer l'histoire. Keaton était modeste et n'expliquait que très peu, ce fait est symptomatique, la manière dont il donnait à ses films toutes leurs caractéristiques et leurs grandes qualités visuelles (même **The Frozen North** se sert plus d'un décor de neige qu'un film bien plus

ambitieux comme **La Ruée vers l'or**). Il dit qu'il choisissait toujours le véritable décor pour la caméra «lorsque cela était important pour la scène que je devais réaliser. Si j'avais une scène moins importante - quelqu'un par exemple arrive et me dit que je dois faire telle ou telle chose - le décor n'était pas important. Je disais généralement au caméraman que j'avais deux personnages dans la scène, qu'ils étaient montrés en pied et qu'il me fallait un beau décor. Le caméraman regardait où était le soleil. Il disait : «J'aime bien cette lumière qui passe au fond, à travers les arbres. Il y a des nuages maintenant mais si nous nous dépêchons nous pouvons les avoir avant qu'ils disparaissent.» Je lui disais alors «très bien» et je refaisais la scène devant le décor du caméraman. Nous nous donnions du mal pour trouver de beaux endroits chaque fois que nous le pouvions et ce que nous tournions importait peu.»

Filmographie

Courts métrages :

One week, 1920
La maison démontable

The Scarecrow
L'épouvantail

Neighbours
Voisins voisines

Malec chez les fantômes 1921

La guigne de Malec

The high sign

The goat

The play house

The boat

The paleface

The electric House, 1922
Frigo à l'Electric Hôtel

The cops

My wifers relations,

The blacksmith

Frozen north,

Day dreams

The ballonatic 1923
Malec aéronaute,

The love nest

Long métrage :

The three ages 1923

Les lois de l'hospitalité.

Sherlock Junior 1924

The Navigator

Seven chances 1925
Les fiancés en folie

Go west
Ma vache et moi

Batting butler 1926

The General
Le mécano de la general

College 1927

Steamboat Bill Junior 1928
Cadet d'eau douce

The cameraman

Documents disponibles au France

Buster Keaton par Jean-Pierre Coursodon
Articles de presse
...