

MAD MONEY

DE CALLIE K HOURI

FICHE TECHNIQUE

USA - 2008 - 1h40

Réalisatrice :
Callie Khouri

Scénario :
Callie Khouri, Glenn Gers, Neil
McKay & Terry Winsor

Photo :
John Bailey

Montage :
Wendy Greene Bricmont

Musique :
Marty Davich & James Newton
Howard

Interprètes :
Diane Keaton
(Bridget Cardigan)
Queen Latifah
(Nina Brewster)
Katie Holmes
(Jackie Truman)
Ted Danson
(Don Cardigan)
Roger Cross
(Barry)
Stephen Root
(Glover)



SYNOPSIS L'histoire vraie de trois femmes de ménage qui travaillaient dans les bâtiments de la Réserve fédérale américaine et qui, un jour, décidèrent de braquer l'institution, bien déterminées à y prendre plus d'argent que ce que leur petit boulot leur permettait de gagner...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Jean-Philippe Guérand

Mad Money est très exactement ce qu'on peut espérer d'une comédie délicieusement immorale (...) Sans révolutionner le cinéma, ce film alerte constitue un jolie pied de nez à l'argent tout puissant.

Le Parisien - Hubert Lizé

Trois actrices décoiffantes, un bricage ingénieux, un scénario rythmé (...) on en a pour son argent !

Les Inrockuptibles - J. Goldberg

Le film tend calmement ses fils narratifs (certes un peu trop blancs par moment) pour dresser un portrait subtil des relations sociales américaines.

Brazil - Eric Coubard



Ca fonctionne très bien cette comédie. Les trois actrices s'entendent merveilleusement grâce à un scénario habile et enlevé, et une mise en scène impeccable (...) Ce n'est pas la comédie du siècle non plus.

aVoir-aLire.com - Virgile Dumez

Très classique dans sa réalisation et son déroulement, cette comédie fort sympathique vaut surtout pour son trio d'actrices, toutes formidables. Un spectacle old school enjoué.

HISTOIRE DU FILM

Il y a presque six ans, la productrice exécutive Wendy Kram donne au producteur Jay Cohen une copie d'un téléfilm Britannique intitulé **Hot Money**, inspiré d'événements réels se déroulant dans l'Angleterre des années 70. **Hot Money** racontait l'histoire de trois femmes qui, travaillant à des postes similaires à la Banque d'Angleterre, ont trouvé le moyen de dérober la monnaie usée et endommagée après qu'elle eût été comptabilisée et brûlée (ce qui a inspiré le titre original).

Au final, les femmes furent démasquées parce qu'elles n'avaient pas payé leurs impôts, mais personne ne sait vraiment si elles ont gardé une partie de l'argent ou si elles ont tout perdu. Jay Cohen fut interloqué par cette association féminine improbable et le fait que les vols se soient déroulés impunément pendant des années. Il réalisa qu'une histo-

re sur trois femmes aux modes de vie complètement différents, qui faisaient équipe pour voler de l'argent (sans blesser personne et tout en améliorant leurs propres vies) avait un potentiel énorme auprès du public américain. «Quand on pense à un film de cambriolage, on ne pense pas à l'humour en premier» reconnaît Cohen. «Mais cette histoire portait sur trois femmes qui normalement n'auraient rien eu à faire ensemble et qui s'efforcent de se comprendre alors même qu'elles commettent ce crime génial. Quand vous prenez des gens qui ne vont pas ensemble, vous aboutissez à une situation comique du fait de leurs différences. Et là, vous avez aussi un film sur des personnes qui volent de l'argent, donc s'y ajoute le drame. Nous les regardons commettre ce méfait pendant plus de trois années, persuadée d'avoir vaincu le système (et elles l'ont fait) ce qui les rend plus audacieuses et fait grimper les paris.» **Mad Money** s'écarte de la plupart des films de cambriolage traditionnels, non seulement en raison de la nature du crime, sans victime, mais aussi par ses participantes. «L'une des choses que je souhaitais, était de faire un film sur des femmes criminelles parce qu'il en existe peu» déclare le scénariste Glenn Gers. «Presque tous les films de casse ou de hold-up que j'ai vu sont prédominés par des hommes. C'était un risque de prendre une histoire criminelle portant sur un gang, dans lequel les membres étaient des femmes. Tout tourne

autour de la dynamique de cette équipe et sur la confiance mutuelle qu'elles peuvent s'accorder.»

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Callie Khouri a grandi au Texas et dans le Kentucky, élevée par ses parents, tous deux médecins. Elle suit des études de paysagisme à l'université de Purdue mais s'oriente ensuite vers l'art dramatique. En 1982, elle s'installe à Los Angeles afin de poursuivre ses études au Strasburg Institute. Elle travaille comme réceptionniste dans une agence de publicité avant d'y obtenir un poste d'assistante de production vidéo. En parallèle, elle commence à travailler sur ce qui allait devenir **Thelma & Louise** (1991), pour lequel elle reçoit l'Oscar du Meilleur scénario. En 1992, Callie Khouri fait partie du jury au Festival de Sundance. Avec Kenneth Branagh, elle est l'une des réalisatrices envisagées pour **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (2004).

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Les Divins secrets	2002
Mad Money	2008