

LES LUNDIS AU SOLEIL

Los Lunes al sol

DE FERNANDO LEON DE ARANOA

FICHE TECHNIQUE

ESPAGNE/FRANCE/HOLLANDE -
2001 - 1h53

Réalisateur :
Fernando Leon De Aranoa

Scénario :
Ignacio del Moral
Fernando León de Aranoa

Photo :
Alfredo Mayo

Musique :
Lucio Godoy

Interprètes :
Javier Bardem
Serge Riaboukine
Luis Tosar
José Angel Egido
Nieve de Medina



SYNOPSIS Un petit groupe de chômeurs navigue entre recherche d'emploi, petits boulots, verres de bière au bar du coin, aspirations, ambitions, déceptions...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Elodie Lepage
Le réalisateur dresse, sans effets de manche mais avec une pointe d'humour, un tableau préoccupant de la situation économique de son pays, où le chômage ne cesse de grimper.

Les Echos - Isabelle Danel
Tout cela n'est pas très gai, et pourtant, c'est drôle aussi,



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



souvent (...). Les oublier reviendrait à nous oublier nous-mêmes. **Les Lundis au soleil** vous laissent au cœur une amertume bien légitime, mais porte en eux une rage salutaire. Ne pas se laisser abattre, jamais. Continuer, toujours.

L'Humanité - Zoé Lin

Le cinéma d'Aranoa explore une veine absente des écrans espagnols, le cinéma social. Les protagonistes ont beau être des anti-héros par excellence, la caméra d'Aranoa prend le temps de s'arrêter sur chacun d'eux, de traquer leurs failles comme leurs ressorts. Leur humanité crève l'écran, et il faut souligner ici la performance de chacun des acteurs.

Zurban - Véronique Le Bris

Un portrait sensible, signé du jeune réalisateur espagnol Fernando Leon de Aranoa (**Familia**, **Barrio**), qui prend parfaitement la mesure de ce temps infini, mais aussi des joies, des errances et des failles cachées de ces personnages à la sensibilité à fleur de peau.

Libération - Edouard Waintrop

Quand on a raconté tout ceci, on n'a rien dit des **Lundis au soleil**. Rien, par exemple, du tissu d'anecdotes qui rend ce film passionnant pratiquement de bout en bout ; rien de la sympathie qui nous colle aux basques de ses personnages, principaux comme secondaires, tel Sergueï, copain des trois paumés, ouvrier russe qui balade sur ses épaules les désillusions de deux mondes, le

capitaliste et le communiste.

Le Figaroscope - M.-N. Tranchant

Une poésie amère et une énergie salubre animent ce beau film dominé par l'intensité magnifique de Javier Bardem.

Aden - Philippe Piazzo

Il y a, derrière le portrait de groupe, une vraie critique sociale, un peu à la façon du Français Guédiguian - une envie de dire fort, avec colère mais sans se laisser emporter par elle, le dégoût d'une société qui ne les respecte plus en ne respectant plus leur travail.

Les Inrockuptibles - V. Ostria

Un film social sympatoche, qui dame le pion à Loach et élargit la gamme du cinéma espagnol.

41e Semaine Internationale du cinéma de Valladolid et dans de nombreux autres festivals.

Un an plus tard, Fernando León de Aranoa signe **Barrio** sur l'un de ses scénarios, qui est à nouveau remarqué lors de la cérémonie des Goyas 1999 avec deux prix (Meilleur réalisateur et Meilleur scénario original) après avoir été présenté au Festival de Sundance. Scénariste du film fantastique **Fausto 5.0**, Grand Prix du Festival de Gérardmer 2002, le cinéaste redevient plus terre-à-terre pour **Les Lundis au soleil**, son troisième long métrage réalisé en 2002, lauréat de cinq Goyas 2003, dont ceux de Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur acteur (Juan Bardem)

www.allocine.fr

BIOGRAPHIE

Diplômé en Sciences de l'Image de l'Université Complutense de Madrid, Fernando León de Aranoa débute comme scénariste au milieu des années 90. En 1997, il écrit et réalise **Familia**, dont le sujet décalé (un cinquantenaire engage des comédiens pour camper le rôle des membres de sa famille) et le traitement inhabituel (mise en abyme) récoltent le Goya 1998 du Meilleur réalisateur révélation et se voient également récompensés lors de la

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

Caminantes

Familia 1997

Barrio 1998

Les Lundis au soleil 2003

Princesas 2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°504, 506

Cahiers du Cinéma n°577