

LONDON RIVER

DE RACHID BOUCHARÉB

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h28

Réalisateur :
Rachid Bouchareb

Scénaristes :
**Olivier Lorelle,
Rachid Bouchareb & Zoé Galeron**

Image :
Jérôme Alméras

Montage :
Yannick Kergoat

Musique :
Armand Amar

Interprètes :
Brenda Blethyn
(Elisabeth)
Sotigui Kouyate
(Ousmane)
Sami Bouajila
(L'imam)
Roschdy Zem
(Butcher)
Bernard Blancan
(L'ouvrier forestier)



SYNOPSIS La rencontre, à Londres, d'Ousmane et Elisabeth, un musulman et une chrétienne, tous deux à la recherche de leur enfant, qui n'a pas donné signe de vie depuis les attentats qui ont endeuillé la capitale britannique. Se connaissaient-ils ? Et font-ils partie des victimes ?

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Arte.tv/fr - Julien Welter

(...) Mrs Sommers et Ousmane sont deux personnages représentatifs d'une génération qui n'a pas pour habitude d'avoir un ordinateur ou un téléphone cellulaire en permanence dans les mains. Pour eux, le contact est d'abord humain, d'une personne vers l'autre, à hauteur d'homme. Le cinéaste mise donc grandement sur ses deux comédiens, et il a raison. (...)

Avoir-alire.com - Virgile Dumez

(...) Sublimé par l'interprétation magistrale de Brenda Blethyn (découverte dans **Secrets et mensonges**, palme d'or de Mike Leigh), **London river** est un film bouleversant qui émeut par



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



petites touches impressionnistes jusqu'à un final déchirant. En quelques plans, Rachid Bouchareb nous fait ressentir toute l'absurdité de cette violence aveugle qui frappe nos populations depuis quelques années déjà. (...)

L'Express - Marion Festraëts
(...) Récompensé par l'ours d'argent du meilleur acteur en février à Berlin, Sotigui Kouyaté promène sa silhouette majestueuse et son regard solaire dans les rues de Londres, tandis que Brenda Blethyn excelle dans ce rôle de campagnarde paumée dans un monde trop coloré. Simple et beau.

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Trop de pédagogie visible (...), trop de prévisibilité et de facilité romanesques (...) ruinent ici la part de mystère qu'on est en droit d'attendre.

ENTRETIEN AVEC RACHID BOU-CHAREB

*Les questions de nationalité, de déracinement, de recherche d'identité, de communauté et des liens familiaux sont toujours au cœur de vos films. Qu'est-ce qui vous a profondément motivé pour réaliser **London River** ?*

Je dirais que tous mes films tournent autour des rencontres entre des gens différents, issus de pays et de mondes différents. Ce thème est toujours au cœur de mes films parce que les personnages sont toujours en voyage. Et cette ten-

dance s'applique au-delà des personnages à l'écran, elle s'étend aux acteurs mêmes. Je trouve fascinant le concept de la rencontre entre Sotigui Kouyaté, acteur africain, et Brenda Blethyn, actrice anglaise. Au-delà de leur amitié, c'est une connexion humaine entre deux personnes de nationalités, religions et univers différents. Ça permet de dépasser la rencontre cinématographique et cela donne au film un degré de vérité sur les cultures de ces deux individus. (...)

*Vous avez dit dans une autre interview que les sujets que vous choisissez pour vos films vous permettent de vous retrouver. Est-ce que vous vous êtes retrouvé dans **London River** ?*

Dans la mesure où c'est un film sur le problème d'être musulman en Europe, alors oui, ce film me concerne personnellement. Je vivais en France au moment des attentats sur le World Trade Center, à New York, et j'ai ressenti le contre-coup. Il était soudain plus difficile que jamais d'être un musulman en France. (...)

Il y a un très beau contraste physique entre les deux acteurs...

C'est exact. C'est pourquoi j'avais besoin de ces deux acteurs et de personne d'autre. C'est un élément très important du film. En fait, on pourrait même dire que c'est le film. (...)

Il y a une forte juxtaposition entre le rural et l'urbain.

Je voulais montrer la façon dont les deux personnages vivent en quel-

que sorte en dehors du monde, et en montrer la futilité. Elle vit sur son île, il vit dans la forêt, mais on ne peut continuer comme ça. On ne peut rester complètement isolé.

Pourtant, les deux personnages retournent dans leurs milieux ruraux. Qu'est-ce que l'on peut tirer de la fin ambiguë du film ?

C'est entièrement au spectateur de décider ce qui peut se passer après. La vie continue. La ferme, la forêt : c'est là qu'ils habitent, qu'ils travaillent, bref, c'est leur vie. Qu'est-ce qu'ils auraient pu faire d'autre que de rentrer ? Je pense que le spectateur peut tirer ses propres conclusions de cette fin, en se mettant à la place de chaque personnage.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Films TV :

Les années déchirées	1993
L'honneur de ma famille	1998

Longs métrages :

Bâton Rouge	1985
Cheb	1991
Poussières de vie	1995
Little Senegal	2001
Indigènes	2006
London River	2009

Hors-la-loi

Prochainement

[**Documents disponibles au France**]

Revue de presse importante