



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

LOGGERHEADS

DE TIM KIRKMAN

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 2005 - 1h35

Réalisateur :
Tim Kirkman

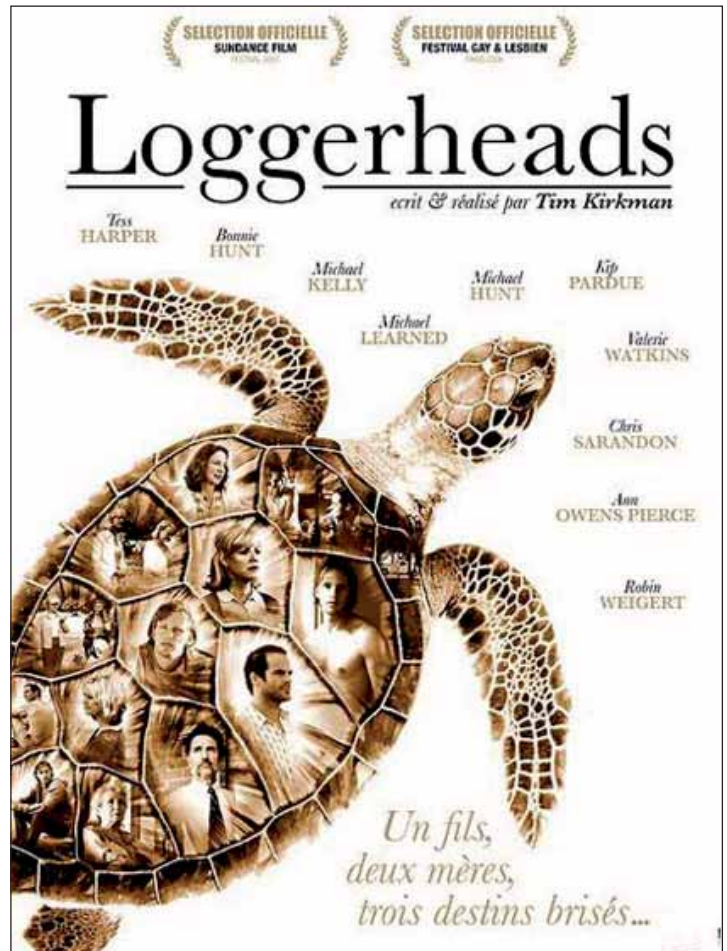
Scénario :
Tim Kirkman, Caitlin Dixon

Photo :
Oliver Bokelberg

Montage :
Caitlin Dixon

Musique :
Mark Geary

Interprètes :
Kip Pardue
(Mark Austin)
Tess Harper
(Elizabeth Austin)
Bonnie Hunt
(Grace Bellamy)
Michael Kelly
(George)
Michael Learned
(Sheridan Bellamy)
Ann Pierce
(Ruth)



SYNOPSIS Caroline du Nord, trois histoires à trois époques différentes. Pourtant toutes les histoires ont un point commun : Mark, jeune homme en quête d'identité abandonné par sa mère à la naissance est recueilli par une femme aimante, Elizabeth. S'en suivra un road movie intimiste, inspiré d'un fait réel, l'amour maternel, l'amitié et le désir seront au rendez-vous.



CRITIQUE

aVoir-aLire.com
Virgile Dumez

Un drame psychologique poignant et d'une grande pudeur sur le rejet de l'homosexualité. Emotion garantie.

Paris Match
Alain Spira

(...) Ce film aussi délicat et subtil qu'une aquarelle dessine par petites touches sensibles les fragments de vie des personnages malmenés par l'existence.

Score
Alex Masson

(...) La mise en scène et les acteurs y insufflent quelque chose de moins courant : une implication totale faisant naître une bluffante authenticité.

Troisième long métrage du réalisateur Américain Tim Kirkman, **Loggerheads** interroge les liens de filiation et d'identité à travers trois histoires qui s'entremêlent progressivement. Doté d'une narration originale et habile, suivant le fil métaphorique des tortues de mer qui donnent le titre au film, ce dernier évoque avec légèreté et une tendresse teintée du sentiment de perte, l'homosexualité, la honte et l'abandon qui renvoient chacun à sa solitude. Un très beau film qui conduit de la fuite à une forme d'apaisement.

(...) Basé sur une histoire vraie, **Loggerheads** traite avec une légè-

reté de ton et une pudeur pleine de tendresse de thèmes pourtant dramatiques dans leur essence comme l'abandon d'un enfant, l'homosexualité et la maladie, ou l'identité dont l'épanouissement se heurte à des remparts idéologiques, moraux ou institutionnels. Évoquées sobrement mais avec justesse et simplicité, ces thématiques parcourent **Loggerheads** en se répercutant en écho sur les trois histoires entremêlées qui forment le film, et en composant de fait les liens qui vont s'établir progressivement entre les personnages. Cependant, ces thématiques sont aussi habilement mises en valeur par la métaphore sur les tortues qui court tout au long du film. Ainsi, aux tortues qui abandonnent leurs œufs sur la plage, correspond l'abandon de son enfant par Grace, dont la quête identitaire va passer par la recherche de son fils et la conduire sur le lieu de ponte des tortues, là où les nouveaux nés retourneront plus tard eux-mêmes pour pondre. L'histoire d'amour homosexuel de Mark joliment amenée et décrite suit de la même manière le destin de ces tortues trouvant leur compagnon par les hasards de la vie dans l'infinité du monde.

(...) Narrativement aussi, **Loggerheads** s'inspire de la tortue en présentant trois histoires qui se répondent de manière identique et s'emboîtent comme les écailles d'une carapace, puis progressivement se relie comme se joignent ces différentes écailles afin de former un

ensemble. Partant de trois histoires apparemment distinctes dans l'espace comme dans le temps, **Loggerheads** renvoie ainsi chacun des personnages à sa propre solitude, comme isolé chacun sur une écaille, avant de les réunir en accolant ces différents bouts d'histoire comme l'on placerait les différentes pièces d'un puzzle pour reformer la mosaïque du film. (...) Avec une réalisation appliquée, une bande-son très jolie et de bons acteurs, **Loggerheads** confirme toutes les qualités narratives qu'il déploie, et offre un très bon film sur la filiation, la honte, l'homosexualité et la quête identitaire dans une narration originale, subtile et pleine de maîtrise. Un très beau film qui invite avec légèreté et tendresse à laisser tomber les carapaces.

Arnaud Olzeski
<http://www.dvdrama.com/>

FILMOGRAPHIE

Loggerheads 2006

Documents disponibles au France

Revue de presse
Télérama - 14 mars 2007
CinéLive n°110
Fiches du Cinéma n°1858