

L'ÎLE
Seom
 DE KIM KI-DUK

fiche film

FICHE TECHNIQUE

CORÉE DU SUD/JAPON - 2000 - 1h25

Réalisateur & scénariste :
Kim Ki-Duk

Photo :
Whang Suh-Shik

Montage :
Kyung Min-Ho

Musique :
Jun Sang-Yoon

Interprètes :
Suh Jung
 (Hee-Jin)
Kim Yoosuk
 (Hyun-Shik)
Park Sung-Hee
 (Eun-A)
Cho Jae-Hyung
 (Mang-Chee)
Hang-Seon Jang
 (L'homme mûr)



SYNOPSIS La belle et fantomatique Hee-jin (Suh Jung) s'occupe d'îlots de pêche au beau milieu d'un site naturel idyllique. Silencieuse, elle accueille les clients et survit en vendant de la nourriture et des boissons. Elle se prostitue occasionnellement. Un jour, Hyun-shik (Kim Yoo-seok), un homme plus désespéré que les autres, débarque sur cet îlot. A la ville, il a tué sa femme et cherche dorénavant un endroit pour disparaître et oublier sa peine. La souffrance de cet homme intrigue Hee-jin.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télérama - Jacques Morice
 Une fable cruelle à l'humour dévastateur (...)

Chronic'art.com - Nathalie Piernaz
 Film d'horreur, fable psychanalytique, L'île est un voyage



captivant, non dénué de traumatismes, au cœur de l'origine du monde, le sexe de la femme.

Les Inrockuptibles - Oliver Père
(...) Un film de plasticien et de théoricien, sans que ni le discours du film ni ses recherches visuelles en fassent un objet poseur et lénifiant.

MCinéma.com - Yann Kerloc'h
(...) Un chef-d'œuvre.

Repérages - Martin Granica
Une approche symbolique et onirique des tabous d'une société trop longtemps opprimée, qui prouve après *Girl's Night Out*, *Fantasmes* et *Memento Mori*, que la Corée du Sud demeure un territoire cinématographique plus que prometteur.

www.cineasie.com
(...) Peu de longs métrages réussissent à saisir le désespoir, la relation d'un couple basé sur le langage du corps comme le maître Kim Ki-Duk.
A la manière d'un fatalisme onirique, il donne à un lieu superbe, la vie de deux âmes perdues et attachées à leur passé, qui par leur affection et leur sexualité s'enchaînent à un amour indéfectible. Ainsi Kim Ki-Duk affirme en une seule œuvre ce que d'autres cinéastes se sont éperdument essayés à exprimer pendant toute leur carrière. Superbe.

Le Monde - Jean-François Rauger
L'Île semble avoir déployé sous nos yeux, quelques minutes après le début de la projection, une

forme d'installation (...) qui, selon une implacable logique due au génie des lieux, enfantera cette série de causes suivies d'effets qui fait la matière de ce beau film étrange.

Première
La curiosité du mois (...). Souillure et purification d'un sado-masochisme achevé composent une histoire d'eau des plus troubles. Gare à l'hameçon !

Fluctuat.net - Manuel Merlet
(...) Tout cet amas ne débouche sur rien. Il produit des images qui effectivement ne peuvent laisser indifférent, mais qui génèrent au mieux le rire. Aucun malaise ne nous étreint. Et c'est dommage.

Le Nouvel Observateur
Pascal Mérigeau
Passablement morbide, très étrange et sanglant, fascinant parfois.

Libération - Philippe Azoury
Le film ne cultive pas le charme du ténébreux, mais la provocation facile, toute distance gardée. Jamais la trouille du réel et de son grain n'a à ce point déposé un film de toute capacité à séduire.

Aden - Philippe Piazzo
(...) Privées de sens, les scènes choc finissent par nous placer dans la position d'un voyeur vaguement sadique, et la cruauté des images (...) se révèle, au fil des séquences, de moins en moins provocante et de plus en plus gênante.

BIOGRAPHIE

Né en 1960, Kim Ki-Duk est l'un des réalisateurs les plus créatifs et les plus productifs du nouveau cinéma sud-coréen. Radical, esthétique, perturbant, son cinéma, riche en métaphores, tourne autour des thèmes de la solitude, de la schizophrénie et des désirs inassouvis. Après *L'île*, il a réalisé plusieurs films remarquables : *Printemps, été, automne, hiver... et printemps* (2003), beau succès public, *Samaria* (2004, Ours d'argent à Berlin) et *Locataires* (2004, Lion d'argent à Venise).

<http://www.arte.tv/fr/>

FILMOGRAPHIE

Bad Guy	
The Crocodile	1996
Wild Animals	1997
Real fiction	2000
L'Île	2001
Printemps, été, automne, hiver... et printemps	2004
The Coast guard	
Samaria	
Adresse inconnue	2005
Locataires	
L'Arc	
Time	2007
Souffle	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°509/510, 513
Cahiers du Cinéma n°557, 580