

LES BARONS

DE NABIL BEN YADIR

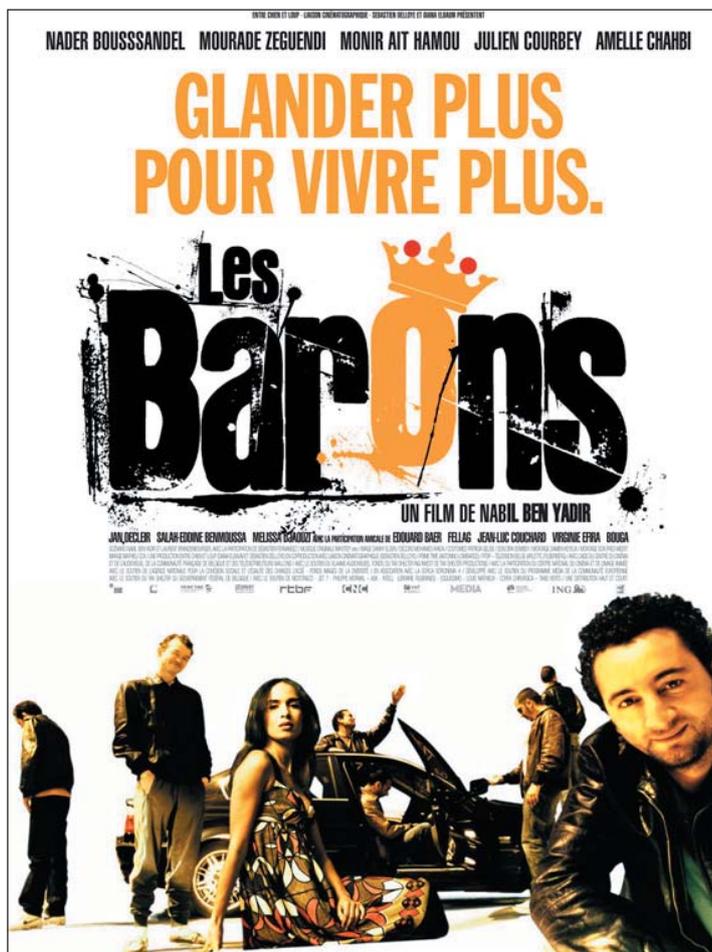
FICHE TECHNIQUE

BELGIQUE/FRANCE - 2010 - 1h51

Réalisateur & scénariste :
Nabil Ben Yadir

Photo :
Danny Elsen

Interprètes :
Nader Boussandel
(Hassan)
Mourade Zeguendi
(Mounir)
Jan Declair
(Lucien)
Julien Courbey
(Franck Tabla)
Mohamed Fellag
(RG)
Edouard Baer
(Jacques)
Amelle Chahbi
(Malika)
Mounir Ait Hamou
(Aziz)



SYNOPSIS «Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est moi Hassan. Mon rêve c'est de faire rire. Mais «blagueur», pour mon père, c'est pas un métier. Le deuxième problème, c'est Malika, la star du quartier dont je suis amoureux depuis des années. Et Malika, c'est la soeur de mon pote Mounir. Lui, il voudrait qu'on reste des barons, à vie. Ce qui colle pas avec mon but. Parce que pour réussir, il faut quitter le quartier, mais on ne quitte pas le quartier, on s'en évade.»

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Brazil - Thomas Roland

Les barons est certainement la première grande, si ce n'est «la» comédie de l'année.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



L'Humanité - Dominique Widemann
Une comédie touffue, profuse, rythmée et intelligente qui file à toute allure.

Excessif - Damien Duvot
Au niveau des défauts, on peut reprocher une légère lassitude pour l'histoire d'amour (...) et quelques passages purement téléphonés (...). Néanmoins, le film divertit, porté par de très bons comédiens et des personnages sympathiques, loin de la bande annonce et du poster criard.

Filmsactu - Pierre Delorme
Le premier film de Nabil Ben Yadir séduit par sa galerie de personnages touchants, sa mise en scène imaginative, ses scènes parfois poignantes et son art de se jouer des stéréotypes pour délivrer un propos social, culturel et humain non dénué de sens.

TéléCinéObs - Bernard Achour
(...) En plus d'offrir un plaisir de cinéma proprement enthousiasmant, le film témoigne d'un regard social et humain d'une chaleur et d'une intelligence à marquer eux aussi d'une pierre blanche.

Le Monde - Thomas Sotinel
Les Barons est une comédie familiale, qui se moque des conventions et des liens qui enserrant une partie d'entre nous.

Télérama - Mathilde Blottière
Les gags ne font pas toujours mouche, mais le montage (survitaminé) et la bonne humeur des zozos sont plutôt rigolos.

La Croix - Sandra Benedetti
Malgré la maladresse d'un premier film, **Les Barons** dit beaucoup plus sur l'identité nationale que bien des débats.

Positif - Elise Domenach
Que demander de plus ? Une mise en scène qui dépasse l'accumulation de trucs et effets visuels (...) Pour s'émouvoir de leur fiction de clan, de leur philosophie de la glande qui justifie un chômage subi.

de la glande consiste, au contraire, à prendre tout son temps. Vivre selon ce principe permet, quelque part, d'aller contre le système. (...)

Généralement, quand il s'agit d'un film sur les quartiers, c'est filmé caméra à l'épaule, avec beaucoup de grain. C'est une façon de signifier la violence et la dureté de cet environnement. Mais ça reste un regard étranger sur un univers perçu de l'extérieur. Je voulais en parler autrement. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai utilisé le scope et choisi de faire une comédie. Quand Aziz dit «Moi, j'ai fait couture-cuisine et j'aurais voulu faire dessin », ça n'est pas une fatalité, c'est drôle. Le rire est une arme qui permet de relativiser. Par ailleurs, c'est la première comédie belge sur les quartiers populaires. (...)

Dossier de presse

PROPOS DU RÉALISATEUR

Tout est parti d'une idée : mettre une caméra à l'intérieur d'une BMW et proposer un regard différent sur la vie quotidienne d'une bande des quartiers de Bruxelles. Je voulais donner au spectateur envie de rentrer, sans préjugés, dans l'intimité de cet univers. Il s'agissait de désacraliser certains mythes et clichés en racontant une autre réalité qui n'est pas de l'ordre du sensationnel. (...)

On vit dans une société dont la valeur suprême est le rendement. Tout le monde speede sans arrêt et on n'a malheureusement plus le temps pour rien. La philosophie

FILMOGRAPHIE

Les Barons	2010
Sortie de clown	2005

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°589
Fiches du Cinéma n°1697/1968