

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 1962- 2h05

Réalisateur :  
**Michelangelo Antonioni,**

Scénaristes :  
**Michelangelo Antonioni, Elio  
Bartolini, Tonino Guerra &  
Ottiero Ottieri**

Photo :  
**Gianni Di Venanzo**

Montage :  
**Eraldo Da Roma**

Musique :  
**Giovanni Fusco**

Interprètes :  
**Monica Vitti**  
(Vittoria)  
**Alain Delon**  
(Piero)  
**Francisco Rabal**  
(Riccardo)  
**Lilla Brignone**  
(La mère de Vittoria)  
**Louis Seigner**  
(Ercoli)  
**Rossana Rory**  
(Anita)  
**Mirella Ricciardi**  
(Marta)

# L'ÉCLIPSE

*L'Eclisse*  
DE MICHELANGELO ANTONIONI



**SYNOPSIS** Pour éviter les ennuis d'argent et avoir une vie plus large, Vittoria, fille d'employés de condition modeste, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, jeune attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme, et malgré les supplications de Ricardo, elle rompt avec lui. Elle rencontre alors à la Bourse, où elle retrouve sa mère qui joue pour occuper ses loisirs, un jeune agent de change avec qui elle essaie de réapprendre à aimer. Mais le jeune homme va la décevoir et Vittoria va bientôt retrouver le goût amer de la solitude...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télérama Louis Guichard  
Il faut le voir pour (...) croire à tant de sophistication altière et de lucidité perçante. (...) Le film est plus romantique qu'on ne le dit...



## BIOGRAPHIE

Né au Nord de l'Italie, Michelangelo Antonioni étudie l'économie à l'université de Bologna tout en écrivant des critiques de pièces de théâtre et de films pour un journal local. Passionné par le 7ème art, il s'inscrit ensuite dans l'école de cinéma «Centro Sperimentale». Une fois diplômé, il commence sa carrière en écrivant des scénarios pour Roberto Rossellini et Federico Fellini puis fait ses premiers pas en tant que réalisateur dès 1942, en signant des documentaires et des courts métrages qui flirtent avec l'inspiration néoréaliste introduite par Fellini.

En 1950, il signe son premier long métrage, **Chronique d'un amour** pour lequel il s'éloigne du néoréalisme et préfère se concentrer sur la psychologie de ses personnages. Ses films suivants - **Les Vaincus**, **La Dame sans camélias**, **Femmes entre elles** et **Le Cri** - sont construits sur le même modèle et forment des chroniques sociales et psychologiques. Ces longs métrages restent toutefois assez confidentiels, se limitant à un public italien.

En 1960, Antonioni présente **L'Avventura** à Cannes. Le film suscite de nombreuses controverses mais offre au réalisateur le Prix du Jury. Il s'inscrit dans une quadrilogie complétée par **L'Eclipse**, **La Nuit** et **Le Désert rouge**, qui offre une vision très novatrice du cinéma, se voulant «à l'égal de la littérature». Pour chacun de ses films, Antonioni dirige Monica Vitti, qui deviendra son égérie et sa compagne pendant quelques années et qu'il retrouve-

ra en 1981 pour **Le Mystere d'Oberwald**.

De retour sur la Croisette en 1967, Antonioni se voit remettre la Palme d'Or pour son **Blow Up**, dans lequel un jeune photographe arrogant croit être témoin d'un meurtre. Le film est un énorme succès spectateur (il engrange plus de 20 millions de dollars à travers le monde, soit plus de 10 fois ce qu'il avait coûté) et permet au réalisateur de s'expatrier outre-Atlantique le temps d'un film (**Zabriskie Point**, qui peine à trouver son public).

Explorant de nouvelles contrées, il part à la découverte de l'Asie en tournant le documentaire Chung Kuo, chronique de la vie quotidienne en Chine, puis pose sa caméra entre l'Algérie et l'Angleterre pour **Profession : reporter**, dans lequel Jack Nicholson incarne un reporter basé en Afrique et enquêtant sur un meurtre mystérieux pour tromper l'ennui. Revenu en Italie, il réalise **Identification d'une femme** et rencontre Enrica Fico, qui deviendra sa femme, sur le tournage.

A l'âge de 73 ans, il est victime d'un accident cérébral qui entraîne une paralysie partielle de ses membres et l'empêche de parler. Il n'arrête pas pour autant son activité de cinéaste puisqu'il réalise en 1995 **Par-delà les nuages** avec son ami Wim Wenders avant de prendre part au projet collectif **Eros**, dans lequel il expose sa vision de l'amour et de l'érotisme aux côtés de deux autres réalisateurs, Steven Soderbergh et Wong Kar-Wai. En 1995, il reçoit un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## FILMOGRAPHIE

<b>Eros</b>	2005
<b>Lo Sguardo di Michelangelo</b>	2004
<b>Destinazione Verna</b>	2000
<b>Par-delà les nuages</b>	1996
<b>Connu, amandiers, volcan, Stromboli, carnaval</b>	1993
<b>Kumbha Mela</b>	
<b>12 registi per 12 città</b>	1989
<b>Identification d'une femme</b>	1982
<b>Le Mystere d'Oberwald</b>	1980
<b>Profession : reporter</b>	1975
<b>La Chine</b>	1973
<b>Zabriskie Point</b>	1970
<b>Blow Up</b>	1967
<b>Les trois Visages</b>	1965
<b>Le Désert rouge</b>	1964
<b>L'Eclipse</b>	1962
<b>La Nuit</b>	1961
<b>L'Avventura</b>	1960
<b>Le Cri</b>	1957
<b>Femmes entre elles</b>	1955
<b>La Dame sans camélias</b>	
<b>L'Amour a la ville</b>	1953
<b>Les Vaincus-</b>	1952
<b>Chronique d'un amour</b>	
<b>La Villa des monstres</b>	
<b>Le Téléphérique du mont Faloria</b>	1950
<b>Superstition</b>	
<b>La Rayonne</b>	
<b>Jeunes en blanc</b>	
<b>Bomarzo</b>	1949
<b>Nettoyage urbain</b>	
<b>Le Mensonge amoureux</b>	1948
<b>Gente del Po</b>	1943

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°249, 483, 528, 569/570  
Cahiers du Cinéma n°13, 132, 136, 160, 501  
Vertigo n°20  
Avant-scène Cinéma n°419