

LE HÉRISSEON

DE MONA ACHACHE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h40

Réalisateur & scénariste :
Mona Achache d'après l'œuvre
de **Muriel Barbery**

Photo :
Patrick Blossier

Montage :
Julia Grégory

Musique :
Gabriel Yared

Interprètes :
Josiane Balasko
(Renée Michel)
Garance Le Guillermic
(Paloma Josse)
Togo Igawa
(Kakuro Ozu)
Anne Brochet
(Solange Josse)
Ariane Ascaride
(Manuela Lopez)
Wladimir Yordanoff
(Paul Josse)
Sarah Le Picard
(Colombe Josse)
Jean-Luc Porraz
(Jean-Pierre)



SYNOPSIS L'histoire d'une rencontre inattendue : celle de Paloma Josse, petite fille de 11 ans, redoutablement intelligente et suicidaire, de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kakuro Ozu.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

20 Minutes - Caroline Vié

Le film regorge de scènes tendres et amusantes (...) Le trio vedette est parfait. (...) Mona Achache donne le temps aux personnages de s'épanouir pour mieux les faire aimer.

Le Parisien - Pierre Vavasseur

Avec quelques trouvailles (la caméra subjective) et autres subtils accommodements, Mona Hachache a su apporter une fluidité à un récit plus complexe qu'il n'y paraît.

TéléCinéObs - La rédaction

Pour son premier long-métrage, Mona Achache adapte *L'Élegance du hérisson*, de Muriel Barbery (un phénomène de librairie). Et signe une fragile variation sur l'absence de préjugés.

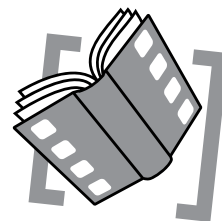


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Le Figaroscope - M.-N. Tranchant
C'est plaisant, astucieux, ironique, touchant. Avec une Josiane Balasko finement mal-gracieuse et formidablement généreuse.

Metro - Rania Hoballah
Le *hérisson* n'a perdu l'élégance que dans son titre. Ce premier film (...) est une adaptation véritablement réussie [qui] fonctionne surtout grâce à son casting.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Heureux celui qui sait l'absurdité des préjugés... On pourrait ainsi aligner les aphorismes ou les lapalissades. La qualité du film est d'être au service de cette modeste et noble philosophie. En restant à sa place. Qui vaut mieux que ce qu'en croient d'aucuns.

Ouest France - La rédaction
L'image est ici très réductrice par rapport au pouvoir imaginaire et émotionnel du verbe pour installer des personnages. Mais il reste dans ce propos sagement illustré dans ses décors sobres la consistance d'une belle leçon d'ouverture à l'autre et de méfiance contre les préjugés.

Le Journal du Dimanche - D. Attali
(...) Élégant, alternant clarté et noirceur, mais trop à distance des émotions. On a envie de s'attacher plus encore. Du cœur à l'extérieur aussi, c'est un peu ce qui nous a manqué.

Dvdrama - Gilles Botineau
(...) *Le Hérisson* se révèle être aussi fidèle que réussi (...) Toutefois, on regrettera une mise en scène et

un ton manquant légèrement de piquant... Un comble !

PROPOS DE MONA ACHACHE

(...) *Qu'est ce qui vous a touchée dans cette histoire ?*

L'absurdité des préjugés, la magie des rencontres improbable... Cet immeuble m'a fait penser à celui dans lequel j'ai grandi, en plus bourgeois. Petite, j'étais fascinée par la superposition, due au hasard, de vies si différentes. Mais le point de départ a surtout été Paloma et Renée. Cette femme bourrue qui se métamorphose en rencontrant l'autre... Et cette petite fille renfermée, sombre et pleine de certitudes qui, en rencontrant Renée et Kakuro, comprend que la vie est beaucoup plus complexe et surprenante que ce qu'elle croyait. Je me suis complètement identifiée à cette petite fille et à cette concierge.

La rencontre entre Renée et Monsieur Ozu ressemble presque à un conte de fées moderne.

L'histoire a tous les ingrédients d'un conte de fées et j'ai essayé de le tourner dans ce sens. Renée, c'est Cendrillon, Paloma, la petite fée, Kakuro, le prince charmant. L'histoire d'amour entre Kakuro et Renée a quelque chose de joliment désuet. Le cadeau, l'invitation, le baisemain, le restaurant, la promenade dans la rue... Lorsque Renée reçoit l'écharpe offerte par Kakuro, elle est aussi émue qu'une adolescente avant un premier rendez-vous. Ces trois personnages

sont réalistes mais en même temps décalés, intemporels et hors norme. J'ai eu envie de créer autour d'eux un univers qui le soit un peu aussi.

(...) *Dans le livre, le journal de Paloma est, en plus, très écrit. Le style est même surprenant chez une petite fille.*

C'est pour ça que je voulais qu'elle filme sérieusement. Aujourd'hui, tout le monde peut filmer avec des supports extrêmement divers et farfelus. Je voulais que Paloma ait une caméra ancienne, qu'elle ait l'œil dans la visée, qu'elle fasse le point et qu'elle ne cadre pas au hasard sur un écran de vidéo à distance. C'est une petite fille particulièrement douée. Je voulais qu'on le découvre aussi à travers sa manière de filmer et de dessiner. Que son imaginaire soit visuel.

(...) *Quel est votre meilleur souvenir ?*

Le jour où Anne-Dominique m'a appelée un soir de décembre pour me dire : « Joyeux Noël ! C'est nous qui avons les droits du *Hérisson* ! ». Et un an plus tard, quand elle m'a appelée pour me dire : « Joyeux Noël ! Josiane Balasko a lu le scénario et veut te rencontrer ! ». Mais j'en ai beaucoup d'autres...

Extrait du Dossier de presse

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°581/582
Fiches du Cinéma n°1949
Analyses