

# LE FANFARON

*Il Sorpasso*

DE DINO RISI

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 1962 - 1h45

Réalisateur :  
**Dino Risi**

Scénariste :  
**Dino Risi, Ettore Scolla &  
Ruggero Maccari**

Image :  
**Alfio Contini**

Montage :  
**Maurizio Lucidi**

Musique :  
**Riz Ortolani**

Interprètes :  
**Vittorio Gassman**  
(Bruno Cartona)  
**Jean-Louis Trintignant**  
(Roberto Mariani)  
**Catherine Spaak**  
(Lilly Cortona)  
**Claudio Gora**  
(Bibi)  
**Luciana Angiolillo**  
(Femme de Bruno)  
**Linda Sini**  
(Tante Lidia)  
**Nando Angelini**  
(Amedeo)



**SYNOPSIS** Rome, le 15 août. Bruno, un être charmeur, volubile et fanfaron, sillonne les rues désertes au volant de sa voiture de sport. Il entraîne Roberto, un jeune étudiant timide, dans une série d'aventures insolites, ridicules ou périlleuses...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Fiche n°062 Monsieur Cinéma*

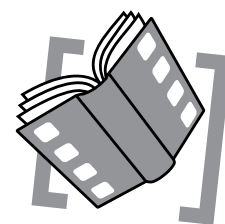
Dino Risi est considéré aujourd'hui comme l'un des chefs de file de ce que l'on appelle «la comédie à l'italienne» (...) Le fanfaron, par son caractère drôle et grave, ouvrait la voie à un genre fécond. (...)

*Le FigaroScope 22 juin 2009*

Vittorio Gassman, splendide m'as-tu-vu, et Jean-Louis Trintignant, subtil et sensible dans un personnage d'étudiant timide, font un tandem captivant. Une comédie noire et amère, bien dans le style de Risi.

*Télérama - Jacques Morice*

Héritage du néoréalisme en même temps qu'annonce de la comédie à l'italienne, cette étude de caractères télescope



des destins avec une acuité indémodable. Sa force est de conjuguer frivolité et malaise, d'imprégner la pleine lumière de noirceur. Le pire étant qu'il est difficile de résister à la folle et amoral énergie de Bruno...

## NOTES DE PROD

Dès les premiers plans, les accents jazzy de la musique accompagnant le bolide étincelant de Vittorio Gassman impriment un rythme ébouriffant qui traverse le film. Comme s'il y avait urgence à jouir de l'instant présent et à s'étourdir dans les plaisirs faciles. Comme s'il fallait profiter des derniers feux du «miracle économique» italien, bientôt appelés à s'éteindre... Hâbleur magnifique, flambeur au verbe haut, Gassman incarne l'individualisme amoral - ô combien séduisant - d'une société qui se moque du bien-être collectif. Et pourtant, Risi, en satiriste génial, montre à quel point la conception du bonheur de son «fanfaron» repose sur du vide. Cinéaste virtuose, Dino Risi interrompt parfois la course de ses deux protagonistes pour livrer un passionnant témoignage sur l'Italie du début des années 60. Se rapprochant alors du documentaire, il capte en plans-séquences les vacanciers sur les plages populaires de l'Italie. Mais l'appel de la route, symbole d'une modernité trompeuse, est le plus fort. Car il s'agit avant tout d'un road-movie dont le parcours - de Rome à la Toscane- a représenté dans les années d'après-guerre le mythe collectif des vacances et du

bien-être social. Est-ce un hasard si Dennis Hopper a eu l'idée d'*Easy Rider* en découvrant *Le Fanfaron* ? Comédien fétiche de Dino Risi, Vittorio Gassman trouve ici l'un de ses plus beaux rôles, en latin lover qui fonce à toute allure pour conjurer la mort. Il disait d'ailleurs : *Le Fanfaron* de Dino Risi est un très beau film, mais c'est aussi un portrait de l'Italie des dernières années du boom. Si je ne devais citer qu'un seul de mes films, ce serait celui-là. En plus, nous étions jeunes, avec Dino, on se volait les petites amies, c'était une fête perpétuelle...

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Films TV :

**La Ciociara** 1988  
**Vita coi fligi** 1990

Longs métrages :

**Vacanze col gangster** 1951  
**Fiançailles à l'italienne**  
**Le signe de Vénus** 1953  
**L'amour à la ville**  
**Pauvres mais beaux** 1956  
**L'impossible Isabelle** 1957  
**Beaux mais pauvres**  
**Venise, la lune et toi** 1958  
**Il Poveri milionari** 1959  
**Il Vedovo**  
**L'homme aux cent visages**  
**Une vie difficile** 1961  
**La marche sur Rome** 1962  
**Le Fanfaron**  
**Il Successo** 1963  
**Les monstres**  
**Il Giovedì**  
**Les poupées : Le téléphone** 1964  
**Les complexés** 1965

**Il Gaucho**

**Les poupées**  
**I Nostri Mariti** 1966  
**Play-Boy Party**  
**L'homme à la Ferrari** 1967  
**Opération San Gennaro**  
**Fais-moi mal mais couvre-moi de baisers** 1968  
**Il Profeta**  
**Il Giovane Normale** 1969  
**Une poule, un train et quelques monstres**  
**La femme du prêtre** 1970  
**Moi, la femme !** 1971  
**Au nom du peuple italien**  
**Rapt à l'italienne** 1973  
**Sexe fou**  
**La carrière d'une femme de chambre** 1975  
**Parfum de femme**  
**Ames perdues** 1976  
**La chambre de l'évêque** 1977  
**Dernier amour** 1978  
**Les nouveaux Monstres**  
**Cher Papa** 1979  
**Je suis photogénique** 1980  
**Les séducteurs**  
**Fantome d'amour** 1981  
**Les derniers monstres** 1983  
**Le bon roi Dagobert** 1984  
**Le fou de guerre** 1985  
**Il Commissario Lo Gatto** 1986  
**Valse d'amour** 1990  
**Giovani e belli** 1996

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Cahiers du cinéma, n°147  
Cinéma 63, n°79  
CinémAction, n°42  
Cinématographe, n°80  
Cinéma, n°1495, 2 avril 1963  
Image et Son, n°205  
Positif, n°387  
Téléciné, n°112