



La vaquilla

de Luis Garcia Berlanga

fiche technique

Espagne 1985 2h

Réalisateur :

Luis Garcia Berlanga

Scénaristes :

Luis Garcia Berlanga

Rafael Azcona

Musique :

Miguel Asins Arbo

Interprètes :

Alfredo Landa

José Sacristàn

Agustin Gonzalez



Résumé

L'action se déroule sur le front pendant la guerre civile espagnole, qui a éclaté depuis déjà 2 ans. Républicains et nationalistes, séparés par quelques mètres seulement, ne tirent plus un seul coup de feu et les soldats somnolent, écrivent et jouent. Mais cette tranquillité est interrompue par le haut parleur de la zone nationaliste qui annonce qu'à l'occasion de la fête de

la Vierge, diverses rejoissances vont avoir lieu, dont un grand banquet, un bal et une course de vaches. Cinq combattants de la zone républicaine décident alors de s'emparer de la vachette. S'ils réussissent, ils auront la nourriture qui leur fait défaut, ils troubleront la fête de l'ennemi et remonteront le moral de leurs compagnons. Réussiront-ils ?

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA



Critique

Tourné a Sos del Rey Catolico, à 118 km de Saragosse, ce film a fait appel à 12000 figurants. Il offre une nouvelle vision de la guerre civile et a obtenu un triomphe en Espagne.

"La Vaquilla", tourné à la veille du cinquantenaire du soulèvement franquiste, enfreint la consigne de discrétion souhaitée par le gouvernement socialiste de Felipe Gonzalez. Le film a obtenu une des plus grosses recettes du cinéma espagnol. Pour une fois, Azcona et Berlanga avaient un message à faire passer: un plaidoyer humaniste contre tout conflit fratricide.

Documentation du cinéma
Le Zola

Filmographie de Luis Garcia Berlanga

Réalisateur espagnol né en 1921.

Paseo sobre una guerra antigua (avec Bardem, 1949)

Esa pareja feliz (avec Bardem, 1951)

Bienvenido, Mister Marshall ! (Bienvenue, Mr. Marshall 1952)

Novio a la vista (1953)

Calabuch (Calabuig, 1956)

Los jueves milagro (les jeudis miraculeux, 1957)

Placido (1961)

Les quatre vérités (un sketch, 1962)

El verdugo (Le bourreau 1963)

La boutique (1967)

Vivan los novios ! (1969)

Life Size (Grandeur nature, 1973)

La escopeta nacional (La carabine nationale, 1978)

Patrimonio nacional (Patrimoine national, 1981)

Nacional III (1982)

La vaquilla (1985)

Moros y cristianos (1987)

Son *Bienvenue Mr. Marshall* marqua, en 1952, la résurrection du cinéma espagnol.

Il s'y moquait avec gentillesse de ses compatriotes. La satire se fit

plus mordante dans les œuvres suivantes, au point que cet ancien élève de l'Institut du cinéma de Madrid eut, comme Bardem avec lequel il signa plusieurs films, des ennuis venus de la censure surtout pour *Le bourreau*, chef-d'œuvre d'humour noir. C'est Piccoli qui lui redonna sa chance grâce à *Grandeur nature*, l'histoire d'un chirurgien dentiste qui tombe amoureux fou de sa poupée en polyuréthane, imitation parfaite dans tous les détails d'une femme réelle. Cet amour le conduira à la déchéance et au suicide. Les deux derniers films de Berlanga ont repris la mise en accusation de la société espagnole. Dans *La escopeta nacional*, il narre les péripéties d'une partie de chasse mondaine organisée par un industriel catalan pour s'assurer les bonnes grâces des politiciens et des gens de la haute société. Ce sera, après de terribles humiliations, un échec sans espoir : les politiciens prévaricateurs sur lesquels il comptait sont balayés par un remaniement ministériel. Rafael Azcona, scénariste habituel de Ferreri et de Saura, a figolé une étonnante galerie de magouilleurs et de dégénérés sexuels (le vieux marquis collectionneur de poils pubiens) qui n'épargne ni l'armée ni l'Opus Dei. Rappelons toutefois, pour la petite histoire, que, si l'on en croit Gomez et Montalban (*Cine espanol*), Berlanga fut formé par les jésuites et s'enrôla dans la Division Azul, qui partit combattre le bolchevisme en Russie. Le cinéma aurait été son chemin de Damas.

Dictionnaire des réalisateurs
Jean Tulard