



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

LA SANGRE BROTA

DE PABLO FENDRIK

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ARGENTINE/FRANCE/ALLEMAGNE
- 2009 - 1h40

Réalisateur & scénariste :
Pablo Fendrik

Photo :
Julian Apezteguia

Montage :
Leandro Aste

Musique :
Juan Ignacio Bouscayrol

Interprètes :
Arturo Goetz
(Arturo)
Nahuel Perez Biscayart
(Leandro)
Guillermo Arengo
(Mc Enroe)
Stella Galazzi
(Irène)
Ailín Salas
(Vanesa)
Guadalupe Docampo
(Romina)
Susana Pampin
(Marcela)



SYNOPSIS Arturo est un paisible chauffeur de taxi qui doit réunir deux mille dollars dans les vingt-quatre heures. Ramiro, son fils aîné, qui a fugué quatre ans plus tôt, vient d'appeler de Houston pour lui demander de l'aide en urgence. Sa femme, Irène, tente de garder leurs économies hors de portée. Le même jour, Leandro, leur fils cadet s'apprête à voler les économies de ses parents pour acheter un stock d'extase qu'il se destine à vendre sur la côte afin de s'acheter un billet d'avion pour rejoindre son frère. Lorsque chacun se confronte à l'autre pour obtenir cet argent, Arturo se transforme à nouveau en cet homme qui a poussé Ramiro à s'enfuir quatre ans plus tôt.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Première n°386

La réalisation électrise cette tragédie antique modernisée dans laquelle le genre humain revient à une brutalité pri-

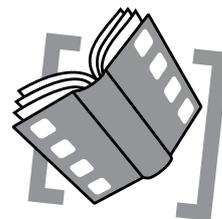


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



mitive, seul moyen de survie dans un pays en crise.

*Fiches du Cinéma - 1907/08 -
Nicolas Marcadé*

(...) S'embarquant sur les pas bien connus du cinéma fin de siècle (fétichisme de la médiocrité, surgissement absurde de la violence), il les dépasse en quittant le rituel formaliste pour une approche directe, premier degré. Il est ainsi plaisant d'imaginer ce film comme le bégaiement précédant l'établissement d'une langue stable. Comme quelque chose d'encore inarticulé mais déjà parlant.

ENTRETIEN AVEC PABLO FENDRIK

*As-tu écrit **La Sangre Brota** avec une idée précise de ce que tu allais filmer ou le concept visuel est-il arrivé par la suite ?*

(...) S'il est certain que certaines scènes sont très proches à l'écran de ce que j'avais imaginé au moment de l'écriture du scénario (la scène où Gustavo se fait "suriner"...), la vérité est que je ne suis pas trop pour "calquer" sur la pellicule les images que j'ai dans la tête. Je crois que tout est beaucoup plus vivant si cela se fabrique au moment des repérages, voire le jour du tournage. (...)

Tu as travaillé cette fois-ci avec un important casting... Comment as-tu envisagé la direction d'acteurs ? Que voulais-tu faire ressortir de leur interprétation ?
J'ai découvert quelque chose qui

fonctionnait assez bien : c'était de créer un lien le plus solide possible avant le tournage. Je dois être l'ami de mes acteurs, avoir vraiment confiance en eux, faire à manger ou être saouls ensemble, parler de musique, nous trouver des ennemis communs... ce sont de bonnes manières de créer des affinités ! Une fois ce lien établi, les diriger devient plus simple, et le couple réalisateur-acteur sort des sentiers qui rendent parfois cette relation de travail très froide. Je ne peux pas travailler s'ils ne sont pas complices. La complicité est le plus important pour moi. Je dois savoir que si je dois monter dans un bus en mouvement avec la caméra allumée juste parce que j'en ai eu l'idée à un moment précis, l'acteur va le faire avec la caméra braquée sur lui sans se poser la question une mini seconde, et sans perdre un iota de l'énergie de son interprétation. (...)

Comment les as-tu choisis ?

(...) Dans les cas précis d'Arturo, Nahuel, Ailin et Guadalupe, je les ai découverts alors qu'ils jouaient des rôles secondaires dans d'autres films, et j'ai été impressionné par leur interprétation. (...)

Le film se déroule sur une journée...

(...) J'aime travailler avec des repères de temps bien concrets et précis. Je crois qu'ils développent le potentiel des conflits et radicalisent les décisions que les personnages doivent prendre pour les résoudre. En plus, je suis

un fanatique de la synthèse. Mon premier film, **El Asaltante** en est une bonne preuve, avec ses 71 minutes dont l'action se déroule sur une matinée. Et je pense poursuivre l'exploration d'autres variantes de la limite temporelle. La musique prend une place à part entière dans le film surtout en comparaison à **El Asaltante** où il n'y avait pas de musique... La question de savoir si **La Sangre Brota** devait ou non comporter de la musique est restée ouverte jusqu'au moment du montage. (...) Mais arrivés à la moitié de la première mouture du montage, il nous a semblé assez évident que certaines scènes allaient avoir besoin d'une quelconque forme d'intervention musicale. Sur ce point, la collaboration avec mon monteur, Leandro Aste, a permis d'atteindre des sommets créatifs impressionnants. Leandro s'est investi des semaines entières et des nuits interminables dans la recherche de titres afin de me proposer différentes options de ton, de couleur de son, et ce pour chaque séquence. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

L'Assaillant 2008
La Sangre Brota (sang impur) 2009

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
autres revues à venir