

LA CÉCILIA

DE JEAN-LOUIS COMOLLI

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/ITALIE - 1975 - 1h45

Réalisateur :
Jean-Louis Comolli

Scénario :
Jean-Louis Comolli
Eduardo de Gregorio
Marianne di Vettimo

Photo :
Yann Le Masson

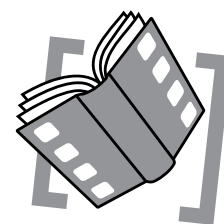
Musique :
Michel Portal

Interprètes :
Maria Carta
Massimo Foschi
Vittorio Mezzogiorno
Mario Bussolino
Bruno Cattaneo



SYNOPSIS «La Cécilia : à la fin du 19e siècle, des anarchistes italiens, dix hommes, une femme, libertaires, collectivistes, émigrent au Brésil pour y fonder une communauté sans chef, sans hiérarchie, sans patron, sans police, mais pas sans conflit, ni passion. Cette utopie d'hier convoque quelques-unes des questions brûlantes d'aujourd'hui : celle d'une organisation non répressive, celle de la circulation du savoir et du pouvoir, celle de la libération des femmes et de la lutte contre l'appareil familial. Les seuls rêves intéressants sont ceux qui mettent en crise le vieux monde et, en celui-là même qui rêve, le vieil homme. L'utilité des utopies se mesure aux résistances qu'elles rencontrent.»

Jean-Louis Comolli



CRITIQUE

Comme dans son travail documentaire, Jean-Louis Comolli continue «d'interroger les rapports qu'entretiennent les individus avec l'Histoire. Il écrit dans ce film la chronique d'une communauté anarchiste éphémère fondée par un groupe d'Italiens dans le Brésil du XIXe siècle. Métaphore de l'expérience aux *Cahiers du Cinéma*, **La Cécilia** est une entrée en matière qui signe d'emblée le rapport au monde de son auteur : sous le triple signe de la politique, du collectif et de l'utopie.»

Céline Leclère

Jean-Louis Comolli : la politique à l'usage du temps

tions entre les individus. Sans être forcément présent dans les lieux où s'expérimentent d'autres formes d'échanges, je crois les utopies toujours vivantes. Il y a un an, j'étais en Argentine : des ouvriers reprennent des usines abandonnées par les patrons et finissent par reconstituer des circuits commerciaux différents de ceux d'avant, avec d'autres solidarités... Je continue de croire qu'un autre monde est possible, que d'autres formes de socialités sont réalisables. Ici et maintenant, sur cette terre. L'utopie, pour moi, c'est la question de la croyance. Et la croyance, c'est la question du cinéma.

Entretien réalisé par Céline Leclère, avec l'aide de Vincent Théval, à Paris le 6-septembre 2003.

www.lapenseedemidi.org/revues/revue12/rubriques/Leclere.pdf

Trafic, Images documentaires et Jazz Magazine. Il enseigne à la Femis, à Paris 8 et à Barcelone. Il fait aussi partie de l'équipe des Ateliers Varan.

www.lapenseedemidi.org/revues/revue12/rubriques/Leclere.pdf

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

Les deux marseillaises	1968
La Cécilia	1975
L'ombre rouge	1981
Balles perdues	1983
Marseille de père en fils - Coup de mistral	1989
Marseille de père en fils - Ombres sur la ville	
La campagne de Provence	1992
Marseille en mars	1993
Jeune fille au livre	1994
Georges Delerue	1995
Marseille contre Marseille	1996
La question des alliances	
Nos deux marseillaises	1997
Durutti, portrait d'un anarchiste	2000
Rêves de France à Marseille	2003
Les esprits du Koniambo	2004

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

(...) *La Pensée de Midi : Vous avez souvent dit que vous viviez votre rapport au cinéma comme un rapport à l'utopie, en considérant le cinéma comme le foyer d'un monde meilleur.*

Jean-Louis Comolli : S'il y a un lieu où l'utopie se réalise, c'est bien au cinéma. Par ce terme, j'entends aussi la tentative de passer par-dessus la mort. L'utopie de lancer un défi au temps à travers le cinéma est toujours très active pour moi. Dans "utopie", il y a aussi les conditions de vie, d'organisations sociales et de rela-

BIOGRAPHIE

Né le 30 Juillet 1941 à Philippeville en Algérie. Critique aux *Cahiers du Cinéma* de 1962 à 1978. Il succède à Serge Daney au poste de rédacteur en chef de la revue entre 1962 et 1971. Il vient à la réalisation en 1968 avec **Les 2 marseillaises**. Depuis, il a tourné près de 35 documentaires et 6 films de fiction dont **La Cécilia** (1976) et **L'ombre rouge** en 1981. Il aussi écrit pour les revues

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°178

La Cécilia par Jean-Louis Comolli
- éd Daniel & Cie